



湖北科技学院

咸宁实验外国语学校玉泉校区 鄂南高级中学 教育实习简报第一期

Internship Bulletin

指导老师：孔祥娜

主 编：胡锦阳

编 辑：徐梦、陈刘鑫、邹镇坪、
王紫霞、胡中钰

校 对：胡锦阳

2025 年 9 月



本篇内容提要：

- 1、实习见面初体验
- 2、教学活动体会
- 3、校园活动剪影
- 4、九月实习小结

一、实习见面初体验

教育实习是师范教育中连接理论知识与教学实践的关键纽带，既是将课堂上学到的教育学、心理学原理转化为真实教学能力的“练兵场”，也是师范生从“学生”身份向“教师”角色转变的重要过渡。它不仅能帮助

实习生直观感受教育现场的复杂性，提前适应教学节奏与师生互动模式，更能让未来的教育工作者在实践中发现不足、打磨技能，为正式走上讲台奠定坚实基础，对此我校在九月十五号正式开始了教育实习活动。

在实习正式开启的这天，我们在带队老师的带领下，怀着期待的心情走进了校园。学生们清脆的笑声，瞬间让我们对即将到来的实习生活多了几分亲切感。随后，教务处的晏娟老师代表学校对我们全体实习生表示了热烈欢迎，并细致地为我们讲解了学校的作息表和教师行为规范，强调了师德师风的重要性，让我们对“教师”这一职业的责任与担当有了更深刻的认知。此外，晏娟老师还逐一将我们实习生交到对应指导老师的手中，仿佛是将一份份期待与信任郑重传递，也让我们在这一过程中感受到了学校的用心与关怀，更有信心去适应接下来的实习生活，尽快融入这个温暖的教育集体。



二、教学活动体会

分镜一：听课评课

近期在玉泉聆听了三节不同风格的语文公开课，分别是《搭石》《爬山虎的脚》和《我的战友邱少云》，从这些课堂中我收获颇丰，对语文教学有了更深入的了解和思考。

感悟1:重视教学导入的艺术

《搭石》一课中，王泉老师以图片导入，重视学生从图中获取信息和提问的能力，这种方式能迅速吸引学生注意力，激发其探究欲；《爬山虎的脚》中，吴颖老师则采用谈话导入的方式，针对课题提出疑问，引导学生思考，自然地引入文本；而周晓梅老师在《我的战友邱少云》中虽未在导入环节着墨过多，但任务驱动的方式也让学生快速进入了学习状态。

不同的导入方式各有千秋，却都指向了激发学生的学习兴趣 and 思维活力，这让我明白，导入环节应根据文本特点和学生情况灵活设计，以达到最佳的课堂开启效果。

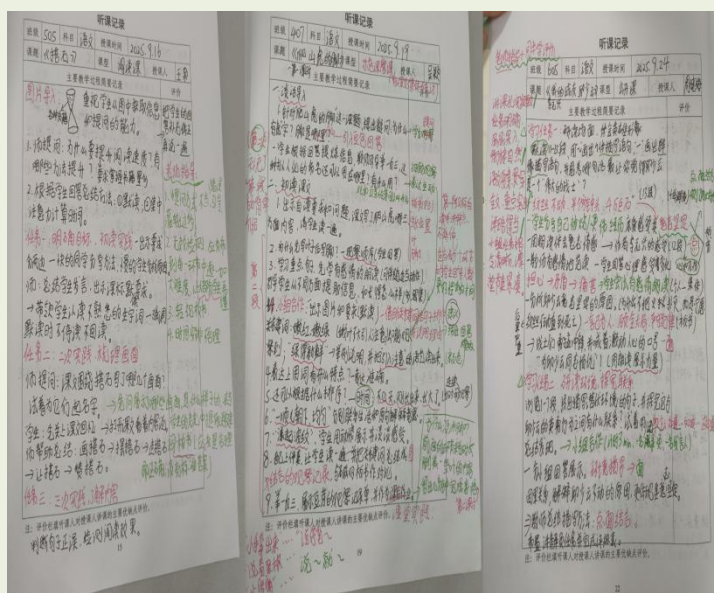


感悟2:做到对教学环节和节奏的精准把握

王泉老师在《搭石》中以提升学生的阅读速度为目标，设计了多次实践任务，从初读感知到梳理画面，逐步深入。但在实施过程中，存在提问方式不当、时间安排不合理等问题，同时通过指导老师的提醒，我更加清楚的认识到的在设计教学活动时，要充分考虑学生的认知水平，合理分配时间，优化提问策略，避免灌输式教学，让学生真正成为学习的主体。

吴颖老师在《爬山虎的脚》的示范课教学过程中十分细致，从初读课文到小组合作探究，每个环节都紧扣文本，引导学生细致观察、深入分析，十分注重对学生表达能力的培养，她通过展开多种形式的朗读和实践活动，让学生深度体会语言的魅力。不过，课堂也存在环节耗时过长的的问题。这启示我在追求课堂丰富性的同时，也要兼顾时间的把控，确保每个环节都能高效推进。这一点在吴老师第二次和第三次的磨课过程中也得到了改进，更为我提供了学习的范本。

周晓梅老师在《我的战友邱少云》的研课中以任务驱动的方式展开，任务明确且层层深入。通过研读场面和环境，引导学生体会英雄形象，理解文本的因果关系。在后面的小组合作环节中明确了分工，课堂节奏紧凑，重点突出。这种教学模式让学生在探究中深度学习，很好地落实了教学目标，值得借鉴。同时通过与指导老师的沟通，我也了解到这种教学模式实质上也是非常适合中高年级学生的，不仅可以快速提升他们学习的能力和水平，同时对于自学能力的提升也有不小的帮助。



分镜二：教研活动

音乐课《月亮船》

课堂上，教师先结合“五有四化”中“情境化”要求，以关于月亮的相关故事作为情境导入，让学生迅速沉浸在音乐氛围中，教师运用笛子示范演奏《月亮船》，凭借娴熟的演奏技巧，展现出音乐的“深度”与“力度”。教学过程中，教师注重“活动化”与“结构化”教学。先带领学生分乐句学习笛子演奏技巧，从气息控制到指法运用，逐步拆解、讲解，使知识呈现更“有理，有效”。在学生基本掌握笛子演奏后，教师鼓励大家拿出自己喜欢的乐器，如葫芦丝、口琴等，分组合作演奏《月亮船》，促进“共生课堂”中生生互动，拓展了课堂“宽度”，贴合学生兴趣与实际。



语文课《爬山虎的脚》

教师并未直接切入“脚”的教学，而是紧扣“五有四化”中“结构化、问题化、情境化、生活化”要求，以爬山虎叶子的描写为教学起点。课堂伊始，教师通过播放爬山虎叶片特写视频、展示实物图片，创设“沉浸式观察情境”，引导学生细读文本，圈画描写叶子颜色、形态、生长状态的语句，分析作者“连续细致观察”的方法——从“刚长出来是嫩红的，不几天就变成嫩绿的”感知时间维度的观察，从“叶尖一顺儿朝下”“在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的”捕捉空间细节的观察。为让观察能力从文本延伸到生活，教师同步联动课外活动：提前布置学生观察“绿豆泡水发芽”过程，课堂上组织小组分享观察日记，对比“爬山虎叶子生长”与“绿豆发芽”的观察共性，引导学生总结“定时观察、记录变化、抓细节特点”的方法。





数学课《优化》

本节课以“五有四化”为指引，教师从生活中常见的时间安排问题切入，将“优化”知识与实际场景结合，实现教学“情境化”，让抽象概念更易理解。

课堂中，教师组织小组合作探究活动，引导学生在交流、讨论的“活动化”过程中碰撞思维，不仅逐步理解了优化思想，还培养了思维的深度与力度，有效达成教学目标，充分体现了课堂“有效度”，展示了数学教学与生活结合的实践路径。

课后研讨

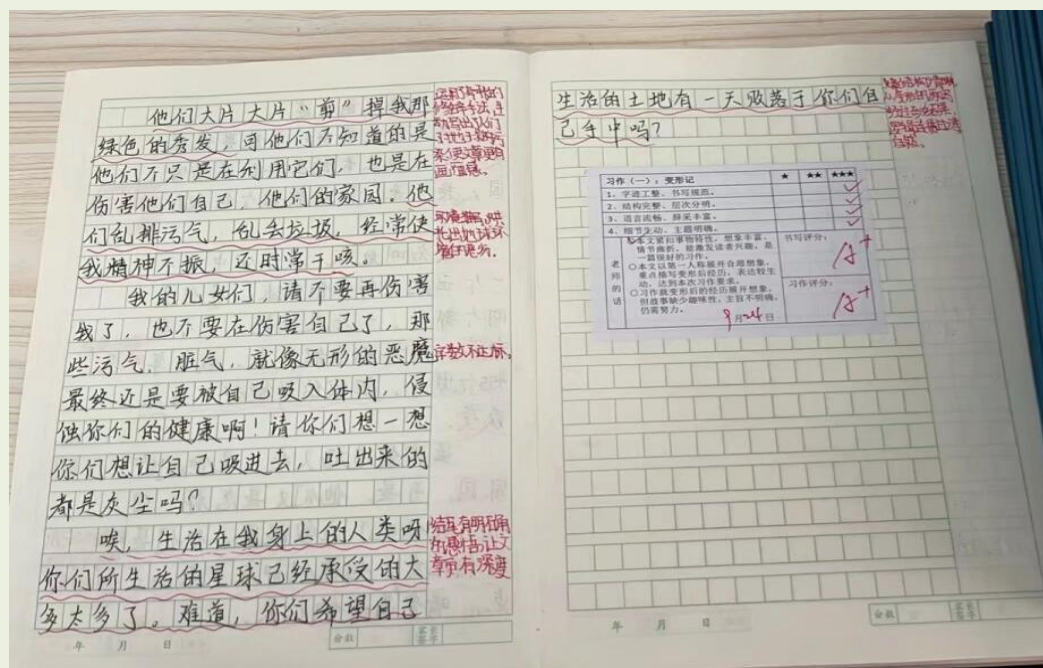


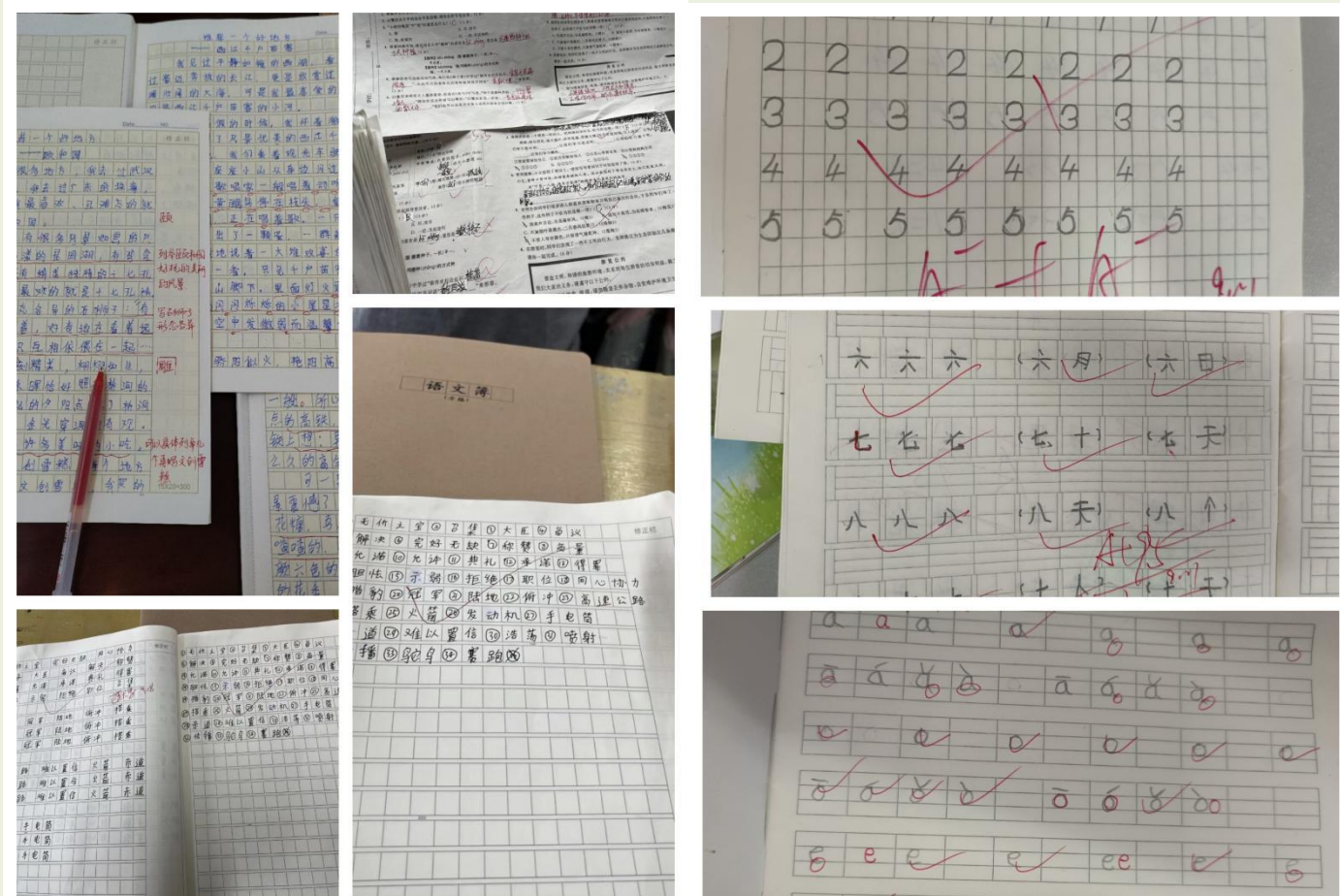
示范课结束后，专家对音乐课《月亮船》、语文课《爬山虎的脚》、数学课《优化》三节课进行了系统点评，既肯定亮点，也针对问题给出专业指导。肯定了三节课对“五有四化”理念的落地成效，三节课也均通过师生互动、生生合作，充分展现了“共生课堂”的核心内涵。此次“五有四化”“共生课堂”示范课及研讨活动，不仅为授课教师搭建了理念实践与经验交流的平台，更让听课观摩的老师收获颇丰，通过直观观察三节课的设计与实施，清晰把握了“五有四化”在不同学科中的落地路径，理解了“共生课堂”中师生、生生互动的关键策略。

分镜三：作业批改

从批改情况可推测各学段学生学习情况：

低年级学生处于基础书写技能习得阶段，部分学生书写工整、能完成基本书写任务，但也存在笔画不规范、字形欠美观的问题，体现出书写规范性和熟练度的差异；**中年级学生**具备一定字词积累和语文知识运用能力，能规范抄写词语，在语文练习题中可完成字词读音、含义辨析、诗句默写等任务，不过部分题目（如生字词的读音与含义、诗句填空等）仍有错误，反映出知识理解和运用的薄弱点；**高年级学生**则具备一定写作和文本分析能力，能围绕特定命题展开创作，运用修辞手法及引用诗句丰富内容，也能进行部分文章文本分析，但作文在内容细节、结构优化上仍有提升空间，如在批改六年级学生第一篇以《变形记》为主题的作文时，更能直观看到他们天马行空的想象力——大部分学生跳出“变成人”的固定思维，选择自然界中的云、蜜蜂、贝壳、秤、路灯等作为变形对象，还在作文中细腻描绘变形后的独特视角，如变成蜜蜂记录“用触角感知同伴信号”“翅膀振动时耳边的嗡嗡声”，变成路灯讲述“深夜看着环卫工人清扫街道”“清晨目送学生背着书包奔跑”的日常，这些充满画面感的细节，既展现了对生活的细致观察，也体现出对“不同生命体验”的好奇与共情，让作文饱含真挚情感温度。但学生也在作文结构安排上暴露出“思路零散”的共性问题，部分作文停留在“变形后做了什么”的简单罗列，缺乏清晰主线串联，有的开头突然“变形”未交代原因或契机，结尾又匆匆收尾未体现对变形经历的感悟或收获，导致文章结构不完整、立意难以升华。通过整体批改观察，尤其结合六年级《变形记》作文情况，深刻意识到对于高年级尤其是六年级的想象作文教学，不能仅停留在“鼓励大胆想象”层面。





心得体会:

这些不同的批改状况体现出教师分层连续教学和细致批改的重要性。

小学不同阶段学生的学习能力和知识储备差异明显，低年级需强化基础书写和知识识记的训练；中年级要注重知识的理解与运用，通过错题分析巩固薄弱点；高年级需在写作和文本分析的深度、广度上发力，提升综合语文素养。

更重要的是，教学要有连贯性和针对性。以语文学科来说，从低年级的基础筑牢，到中高年级的知识拓展与能力提升，这是一个连贯的过程，缺一不可。同时，针对不同学生在书写、知识理解、写作等方面的个性化问题，要设计针对性的辅导策略，如开展书写专项训练、建立错题本强化知识辨析、进行作文分层指导等，助力每个学生在语文学习上稳步提升。

另外，细致的批改不仅是对学生知识掌握情况的反馈，更是对学生学习态度的肯定或引导。肯定性评价能增强学生的学习自信，对错误的针对性批注则能让学生明确改进方向，实现“以批促学”。

三、校园活动剪影

分镜一：升旗仪式

站在班级队伍旁，看着孩子们校服整齐列队，晨光洒在他们稚嫩的脸庞上，我心中满是作为实习老师的期待与郑重。国歌奏响时，孩子们瞬间挺直小小的身板，高高举起右手敬礼，眼神紧紧追随着缓缓上升的五星红旗。有个扎羊角辫的小姑娘，唱国歌时声音格外响亮，小脸因认真而微微泛红；后排调皮的男孩，此刻也收敛了往日的嬉闹，神情庄重。这一幕让我忽然明白，升旗仪式不仅是仪式，更是无声的教育，在孩子们心中悄悄播下爱国与敬畏的种子。

仪式结束后，我跟着孩子们走向教室，听着他们叽叽喳喳分享，我明白教师的意义不仅是传授知识，更是陪伴他们在每一个平凡的清晨，积蓄成长的力量。



分镜二：大课间活动

为保障学生每日体育锻炼，实习老师与各班指导教师于每日上午9:45准时组织各班学生有序前往操场。通过规范的队列引导与安全管理，确保课间操活动高效、顺畅进行。实习老师检查记录各班的做操情况，并对纪律进行有效维持，培养学生集体意识与纪律性，并全程关注学生安全。



分镜三：班级活动

为纪念“九一八”事变，全体实习老师于9月18日组织各班学生，统一观看了“弘扬伟大抗战精神”主题思政大课直播。

活动目的：

1.通过重温抗战历史，让学生了解中华民族的苦难与辉煌，深刻理解国家统一与民族强盛的意义，从而增强民族自尊心、自信心和自豪感。

2.让学生直观感受“天下兴亡、匹夫有责”的抗战精神，将爱国种子根植于心，引导他们从小树立为国家富强和民族复兴而读书的远大志向。



(通讯员：教育学院 徐梦)

分镜四：教室布置

玉泉校区的教室，处处可见精心设计的布置，为学生们营造出温馨且富有教育意义的学习环境。

文化墙是班级风貌的第一展示窗口，清晰呈现了班级的班风、班训等，“自律自强、团结互助”的班风培养学生的品德素养；“不为失败找借口，只为成功找方法”的班训传递积极的处事态度；“我以班级为荣，班级以我为傲”的口号激发学生的集体荣誉感；“精心勤奋、乐学善思”的学风助力学生的学业成长。旁边“少年应有鸿鹄志，当骑骏马踏平川”的标语，以豪迈的文字激励着少年们树立远大志向。



板块上张贴着班级同学的照片，每一个班级都像是一个大家庭一样温暖。右侧的作品展示区，多幅关于安全教育、防溺水、环境保护的手抄报与绘画作品，色彩缤纷、童趣盎然，展现了同学们的艺术创作力，也在潜移默化中传递了安全与环保知识。

教室内的黑板区域同样亮点满满。“新学期 新气象”的主题板报，搭配着活泼的粉笔绘画，如渔网、水母等元素，为新学期的开始注入了活力与期待。旁边的作品栏以绿色藤蔓、可爱小鸟为装饰，展示着学生们以“童心向党”为主题的绘画、手抄报作品，红色的边框与鲜艳的画面，既体现了学生的爱国情怀，又为教室增添了一抹亮色。作品栏下方的置物架上，摆放着多盆绿意盎然的绿植，还有象征荣誉的奖杯，绿植为教室带来生机，奖杯则激励着学生们积极进取。



教室的布置将德育、智育、美育融入每一处细节，既展现了班级的文化内涵与学生的个性风采，又为学生打造了一个充满爱与希望的成长空间，让他们在潜移默化中受到熏陶，在积极向上的环境中快乐学习、健康成长。

(通讯员：教育学院 陈刘鑫)

分镜五：打扫卫生

清晨的教室还带着几分静谧，走进班级，只见孩子们已经分工明确地忙碌起来：有的踮着脚擦黑板，抹布在手中灵活翻转；有的拿着小铲子，仔细清理包干区地面的顽固污渍；还有两个孩子合作抬水桶，水珠偶尔溅到裤脚，却笑着继续往前走。有个平时爱调皮的男孩，此刻正蹲在角落，用手小心翼翼地捡起草丛里的碎纸片，眼神专注得让人惊喜。看着他们小小的身影在晨光中穿梭，汗水浸湿了额前的碎发却毫无怨言。这平凡的晨间打扫，也是教育学生一堂生动的课，也让我更期待陪伴他们在点滴成长中收获更多。



（通讯员：教育学院 胡中钰）

分镜六：家访



实习老师跟随指导老师家访，感受到家访的独特作用与深层意义。作为教育工作者，教师需主动指导家长，更要与家长保持高频、有效的沟通来突破单一场景的局限。此外，家访更是连接学校与家庭的“桥梁”——通过它，教师能及时掌握学生在学习状态、生活细节与思想动态，同时，教师也能耐心倾听家长对教学工作的反馈与建议，这不仅能赢得家长对学校 and 教师工作的理解与支持，更能在双向交流中加深教师与家长之间的情感联结，为后续教育工作的推进筑牢基础。

（通讯员：教育学院 邹镇坪）

四、实习小结

一、学生总结

在九月实习期间，我们以沉浸式姿态深度参与日常教学与校园活动，围绕语文、数学、音乐等核心学科，系统开展课堂观摩、教研研讨、作业批改分析、校园活动组织及家校沟通等实践任务，在亲身实践中逐步褪去“理论学习者”的青涩，逐步向“教育行动者”的初步蜕变，对教育教学的本质有了更鲜活、更深刻的认知。

作为教育实习团队的一员，我们始终以“旁听者—参与者—思考者”的三重身份扎根课堂一线。在语文课堂上，我们见证教师如何通过情境创设激活学生的文本感知力，从低年级的拼音认读趣味互动，到中年级的段落赏析逻辑梳理，再到高年级的文本深度解读与观点表达，清晰看到不同学段语文教学的进阶脉络；在数学课堂，我们观察教师如何将抽象的公式定理转化为贴近生活的实例；在音乐课堂，我们感受教师如何用旋律与节奏搭建审美桥梁，让学生在歌唱与律动中培养艺术感知力。同时，我们全程参与各学科的公开课观摩与课后教研活动，逐步明晰“好的教学”不仅是知识的传递，更是对学生思维的启发与学习兴趣的唤醒。

作业批改分析是我们了解学情、反思教学的重要窗口。在承担低、中、高年级语文作业批改任务的过程中，我们直观捕捉到不同学段学生的学习特点与需求差异：低年级学生的作业集中体现基础能力的夯实需求；中年级学生则面临从“识记”到“理解”的过渡挑战；高年级学生的作业则更侧重综合素养的展现，能明显看到个体在语言表达、思维深度上的差异。这些发现让我们深刻意识到，教学绝非“一刀切”的模式化输出，而需遵循“连贯且有层次”的原则——低年级需以趣味化、具象化的方式筑牢字词、语法等基础，中年级要注重引导学生深化对知识的理解与应用，高年级则需着力提升学生的综合分析与创新表达能力。同时，针对作业中呈现的个体差异，教学中必须融入分层任务设计，为不同水平的

学生提供适配的学习目标与指导，真正实现“让每个学生都能在原有基础上获得进步”。

除课堂教学实践外，我们还全程参与学校日常活动的策划与组织，在“非正式课堂”中触摸教育的多元形态。这使我们认识到教育不仅发生在三尺讲台，更渗透在校园生活的每一个细节里。在与学生的课后互动中，我们看到他们在课堂之外的鲜活个性与潜能；在与家长的沟通交流中，我们理解了家庭对学生成长的重要影响，也学会了如何用更温和、更专业的方式传递学生在校情况，搭建起家校协同育人的桥梁。

这些实践经历，让我们对“教育是全方位、立体化的育人过程”有了更真切的感悟，也为未来的教育工作积累了宝贵的实践经验。

——咸宁实验外国语学校玉泉校区全体实习生

9月份的实习工作让我们收获颇丰。我们认真完成了指导老师安排的任务，学到了一些新的工作经验，每天的生活很有意义也很充实。工作之余，我们也有时间去向老师请教问题。在鄂高的这一个月，我们经常跟高中生接触，这让我们深切地感受到高中生与初中生和小学生在心理发展上的区别。他们更有思想深度，更有新奇的想法。如果老师对他们使用强硬的语气或者态度，会引起他们的逆反心理，阻碍工作的进行。高中生更愿意与实习老师进行平等的交流。在接下来的工作中我们会更多的关注学生的心理状态，同时提升自己的专业能力。

——鄂南高级中学实习生 宋佳凝

心理测评作为一项教育活动，它能引导学生开始关注自己的内心世界，认识到心理健康是身心健康中不可缺少的一部分，帮助学生正视自己的内心情绪和困扰。开展心理测评能进行早期发现和早期干预，这是本次测评最直接的意义。测评可以像“体检”一样，识别出正在面临焦虑、抑郁、学习压力、人际关系困扰等问题的学生。尽早发现这些问题，就能尽早提供支持和帮助，避免小问题演化成严重的心理健康问题，从而影响学生的身心发展。心理测评的结果可以作为一面“镜子”，帮助学生从第三视角来更客观、全面地了解自己的性格，提高学生对自我的认知。后续测评结果及反馈能有效地帮助学生解决生活中的心理健康问题。

本月的实习工作对我个人来说意义匪浅。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在过往的专业课中学习到了相关知识，在实习工作中，则是能运用所学知识，在工作实践中运用并深化。实习工作是将理论知识转化为实践技能的桥梁。在鄂南高中实习，能帮助我深入地了解教育教学的实际流程，以及学校心理健康教师的相关工作内容。这既是锻炼了自己的教育教学能力，更是为未来从事教育行业相关工作打下了坚实的基础。

——鄂南高级中学实习生郑梓岩

(通讯员：教育学院 胡锦阳)

二、教师评语

在九月份的实习工作中，同学们表现出了优秀的适应能力和主动进取精神。实习初期，大家迅速调整心态，积极融入校园环境与工作节奏，展现了良好的心理素质与角色转换能力。在教学观摩方面，同学们坚持深入课堂，认真聆听各学科教师的授课，不仅详细记录听课心得，还能结合所学教育理论进行反思，展现出扎实的专业基础和求知态度。

小教专业、音乐学、美术学和体育教育等专业的实习生们，除了完成既定的听课任务，还协助指导老师承担了一些常规工作。在班级管理方面，有序组织学生课间活动，确保学生安全的同时丰富了课余生活；在教学辅助方面，认真批改学生作业，及时反馈学习情况，有效减轻了指导老师的工作负担。

应用心理学专业的两位同学充分发挥专业特长，积极参与并高效完成了全校学生的心理测评工作。从数据收集整理到统计分析并撰写调查报告，同学们都表现出严谨细致的工作作风和良好的组织协调能力，为学校心理健康工作的开展提供了专业支持。

希望在下个月的实习中，同学们能在继续夯实基础工作的同时，尝试更多教学实践，逐步参与课堂教学环节，进一步提升教学技能。同时，也期待大家能更深入地将教育教学的专业知识与教育实践相结合，在课堂教学、个别学生心理辅导与教育方面进行有益探索，为今后的职业发展积累更丰富的经验。相信以大家目前表现出的责任心与学习能力，定能在后续实习中取得更大进步。

(指导教师：孔祥娜)