

咸宁实验外国语学校玉泉校区
鄂南高级中学
湖北科技学院附属第二医院
咸宁市七彩梦康复医院

教育实习简报

第四期

编辑：李如萍 李佳乐 张榕晋 黄秀清

陈韦冬 黄嘉仪 马楚钦 廖奇奥

郑奕凯 刘心雨 孙晨曦 郑梓岩

钟嘉琪 王敏 张璇

校对：李如萍

2025年12月

本期导航



磨课炼技，专业进阶



观课悟道，群策共研



德艺并育，启智润心



心育护航，温情相伴



实习悟思，收获满赢

Part 1 磨课炼技，专业进阶

教育实习是师范生成长为合格教师的关键旅程，本期导航聚焦实习中的核心维度，为这段成长之路勾勒清晰脉络。磨课炼技·专业进阶是实习的核心根基。从教案设计到课堂实操，一次次打磨、一遍遍调整，在反复从新课导入的趣味性设计，到教学环节的逻辑衔接；从课堂互动的节奏把控，到板书排版的简洁清晰；从重难点的拆解讲解，到课后小结的精准提炼，每一处细节都成为打磨的焦点。

实习期间，实习生在指导教师的带领下，结合学科特点与学情实际，多次开展试教、评课、改课的闭环实践。通过直面课堂中的真实问题——比如学生对知识点的理解偏差、课堂氛围的调动不足等，不断调整教学策略，将教育学理论转化为可落地的教学行为。同时，同伴间的磨课交流也让思路得以拓宽，不同的教学视角碰撞出创新火花，推动实习生在教学设计、课堂管理、学情分析等核心技能上持续进阶。

这场沉浸式的磨课实践，让实习生褪去了教学的青涩，学会用专业的眼光审视课堂，真正实现了教学技能从“纸上谈兵”到“游刃有余”的蜕变，为未来走上讲台积累了扎实的实战经验。推敲中夯实教学基本功，让专业技能在实践里稳步提升。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 李如萍）

Part 2 观课悟道，群策共研



美术授课（拍摄：李如萍）

观摩优秀教师的课堂，是一扇“示范之窗”。从严谨细致的逻辑讲解到生动有趣的互动设计，从板书的巧妙布局到课堂突发情况的灵活应对，我们得以窥见成熟教学的精髓，收获了可落地的教学方法与技巧。

与不同性格的学生相处，是一扇“成长之窗”。有的学生活泼好动，有的内敛沉静，通过观察他们的学习习惯、倾听他们的想法诉求，学会了因材施教，收获了沟通的智慧与课堂管理的经验。

参与教研讨论与跨学科交流，则是一扇“视野之窗”。不同的教学理念碰撞、多样的教学思路分享，打破了单一的教学认知，让我们学会从更全面的角度设计课程，收获了教研能力与创新思维。这些多样的“窗户”，让我们实习生跳出书本的局限，在实践中收获了专业技能的提升、教育理念的沉淀，更明白了教育的温度与深度，为未来的教学之路积攒了宝贵的财富。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 李如萍）



美术授课（拍摄：李佳乐）



美术授课（拍摄：张榕晋）

美术课堂里的色彩叙事与美育新声

今日观摩了四年级美术课《树的画法》，课堂以“枯枝形态观察”为切入点，教师先通过电子白板展示不同树种的枝干结构，引导学生观察“疏密交错”“线条曲直”的特点，再结合黑板简笔示范，拆解“主干定形—分枝延伸—细节添画”的步骤。学生们从最初对“画树只需画轮廓”的模糊认知，逐渐能指出枝干的“生长方向”与“粗细变化”，课堂互动里不少孩子主动分享自己观察到的树的形态，氛围生动。

原本以为美术课是“教技法”，但这堂课让我意识到，“观察”才是核心——教师没有直接给“画树模板”，而是让学生先看懂树的“生长逻辑”，这种“先理解再创作”的方式，比单纯模仿更能调动兴趣。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 李佳乐）



美术授课（拍摄：张榕晋）

上完《丝路的故事》这堂小学三年级美术课，我在教学方面收获良多，也对小学美术教学有了更真切的感悟。首先，我借助AI机器人小星的虚拟情境、小组竞赛形式，以调动学生的参与热情。学生在角色扮演和任务驱动中，能够主动观察丝路建筑、梳理丝路元素。这比传统讲授式教学的课堂参与度高出很多，也让我体会到小学美术教学中“趣味化情境”是撬动学生学习主动性的关键。课上，我进行了跨学科融合，将丝路的历史文化、地理知识与美术创作结合，学生在画丝路线路图、设计丝路元素时，不仅锻炼了绘画技能，还加深了对丝路文化的理解。小学美术课不只是教绘画技巧，更能成为文化传承的载体，实现“以美育人”的核心目标。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 张榕晋）



美术授课（拍摄：黄秀清）



美术授课（拍摄：陈韦冬）

结合三年级学生具象思维活跃、动手欲强的特点，设计多元课程，兼顾基础技法传授与创作兴趣激发。

三年级学生处于具象思维向抽象思维过渡的关键阶段，我在美术课堂中注重以生活化素材和趣味化形式拆解教学难点。在线描装饰画课程中，以“帆船”为创作主题，先通过图片、视频让学生观察帆船的造型结构与线条肌理，再用分步示范的方式讲解点、线、面的组合技巧。学生从最初的线条生涩，到能自主运用波浪线、螺旋线、几何点装饰帆船画面，最终呈现出风格各异的线描作品，充分展现了三年级孩子的想象力。

在剪纸艺术教学中，结合二十四节气、十二生肖等传统文化元素设计课程。先带领学生认识剪纸的对称、镂空技法，再发放剪纸模板让学生从简单的团花剪刻入手，逐步尝试生肖、节气主题的复杂剪纸。学生在剪刻过程中不仅掌握了剪刀、刻刀的使用技巧，更对传统文化符号形成直观认知，课堂上诞生的生肖剪纸、节气剪纸作品，也成为校园文化展示的重要素材。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区黄秀清）

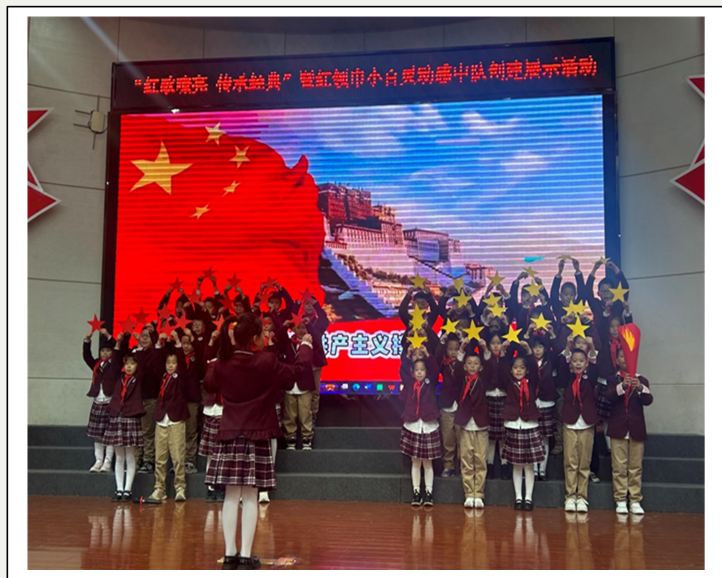
五年级本课的主题为《美丽的纹样》，课程旨在引导学生认识纹样的基本概念，培养学生的观察能力、审美情趣、设计思维以及动手实践能力，感受纹样在生活中的广泛应用与艺术价值。

通过展示古今中外精美的纹样实例（如彩陶纹样、青铜器纹饰、民族服饰图案、现代设计等），激发学生兴趣，完成了课堂导入环节。新知讲授部分，以“观察-解构-互动-创造”为主线，设计了“二方连续接龙”的互动形势让学生参与实践，锻炼学生的团队协作与解决实际设计问题的能力，促进积极开放的学习氛围。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区陈韦冬）



音乐授课（拍摄 廖奇奥）



音乐（拍摄 廖奇奥）

本次合唱比赛面向小学一二年级全体学生，我负责协助管理二（3）班合唱队。备赛初期的难题远比我想象的多：这群八九岁的孩子好奇心强、注意力集中时间短，排练时常常唱着唱着就开始交头接耳、打闹嬉戏；音准方面更是问题突出还有几个性格内向的孩子，始终躲在队伍后面不敢开口，只是跟着大家对口型。

面对这样的情况，我转而设计了一套充满童趣的训练方案。首先，把枯燥的发声练习变成“小游戏”，用“模仿小火车鸣笛”练习气息控；对于害羞不敢开口的孩子，我特意让他们担任“小组小指挥”，站在队伍前面带领大家唱歌，用鼓励的眼神和掌声帮他们建立自信。

学生合唱比赛的筹备与参与，是我实习路上一段温暖又珍贵的回忆。它让我深刻明白，小学音乐教育不是简单的“教唱歌”，而是要用孩子喜欢的方式，守护他们对音乐的热爱，帮他们在歌声中收获快乐与自信

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 廖奇奥）

Part 3 德艺并肩，启智润心

协助一年级备战校歌、国歌合唱比赛，我收获良多。低年级孩子注意力难集中，从用节奏拍手、分组竞赛调动积极性。看着他们从跑调胆怯，到赛场自信唱响旋律，我不仅掌握了低龄段音乐教学技巧，更懂得了耐心引导与鼓励的力量。在本次实习期间，参与203班“红歌嘹亮 传承经典”红领巾小百灵动感中队合唱展示活动的筹备与执行工作，该活动是班级参与学校“动感中队”创建的核心任务之一。

活动过程中，老师先带领学生回顾课堂上赏析的经典音乐作品、分发经典旋律清单，让大家通过哼唱与分享夯实乐理、积攒乐感；随后学生化身小小创作者，用音符谱写国歌、民歌等旋律并搭配节奏编配，同时标注乐曲主题、以灵动乐思和真挚情感谱写感悟，完成“乐+创”作品；接着孩子们踊跃登台化身“音乐小小代言人”分享作品与感受，主动参与的学生可获得音乐主题徽章。活动尾声，一首首饱含心意的创作被精心展演在音乐教室外，成为校园里一道靓丽风景线，路过的师生纷纷驻足聆听、细细品味，沉浸式感受民族音乐之美与孩子们的创作热忱。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 黄嘉仪）



音乐（拍摄 黄嘉仪）



（音乐拍摄：马楚钦）



（音乐拍摄：王敏）

本次合唱展示活动的参与，是实习期间班级管理实践的重要载体。通过参与集体活动的组织工作，进一步熟悉了班级日常事务的协调方法，理解了集体活动对班级凝聚力建设的推动作用——从分散的个体排练到统一的舞台呈现，学生的集体意识在过程中得到强化，也为后续班级管理工作积累了实践经验。

同时，本次活动也体现了实习工作中“融入班级、协同推进”的核心思路，在配合主班教师、衔接学生需求的过程中，逐步建立起更贴合班级实际的工作节奏，为后续实习任务的开展奠定了基础。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 马楚钦）

老师先带着孩子们重温课堂里的经典音乐作品，发放旋律素材单，让大家通过齐唱、分享巩固乐理知识，激发音乐灵感；接着孩子们变身小作曲家，用音符描绘民歌、童谣的韵律，搭配节奏型设计，标注乐曲主题后，以鲜活的创意和真切的感受完成“乐创”作品。随后大家争相上台当“音乐小主播”分享创作心得，参与的孩子能拿到音乐纪念徽章。最后，这些充满巧思的音乐作品在校园里展示展演，师生们驻足聆听、沉浸体验，真切感受到民族音乐的魅力与孩子们的创作热情。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 王敏）

Part 3-1 乐润初心，共育成长

班主任成长营第三期活动中，音乐学科的班主任们精心编排了一场音乐情景剧。剧情围绕一位家长的困惑展开：她发现孩子音乐老师分享的乐器学习链接里藏有课程推销内容，误以为是老师在暗示家长为孩子购买，而孩子既要完成学校课程、日常作业，又要额外练习乐器，长期下来休息不足、兴趣减退，于是家长专程来到学校与音乐班主任沟通交流。面对家长的诉求，班主任耐心倾听、细致解释，最终解开了这场误会，同时结合孩子的音乐学习情况建议家长，不必给孩子施加过多压力，应重视孩子的兴趣培养与身心健康。音乐情景剧表演结束后，各位音乐班主任围绕班级管理技巧、与家长高效沟通的方法等展开深入交流，共同传递了“不让焦虑和压力磨灭孩子音乐热爱”的教育理念。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 音乐张璇）



班主任成长训练（音乐：张璇）

Part 3-2 冬日燃情，艺体争辉

冬日暖阳，梅香沁园，玉泉教联体的冬季体育课上趣味盎然。课堂上，各年级依次展示特色艺体项目，三年级的扇子舞《瑞雪谣》，将冬日雪景的诗意与少年活力相融；四年级的创意健美操《冬日欢歌》，把滑雪、堆雪人的童趣场景和现代操舞结合，让冬日童谣与动感节拍碰撞出别样火花；五年级的《冰韵舞姿》惊艳全场，将冰雪运动的灵动与传统武术刚劲展现得淋漓尽致。体能竞赛环节，同学们踊跃参与跳绳、拔河、雪地障碍跑等项目，体育老师全程指导、呐喊助威，保障活动有序开展；课后，教师还与学生开展趣味冰雪挑战赛，师生同乐的场景让冬日课堂充满浓浓暖意。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 体育 刘心雨）



体育（拍摄 刘心雨）

体育（拍摄 郑奕凯）



作为实习生，本次实习负责协助组织校园亲子运动会，以“艺体活力，竞技芳华”为主题，全程参与活动策划、现场调度与环节执行。从亲子趣味赛跑的规则讲解，到团体游戏的秩序维护，我需兼顾活动节奏与亲子体验，及时化解现场人员疏导、道具调配的突发问题。

看着家长与孩子携手冲过终点、并肩完成游戏的温馨画面，我真切体会到亲子运动会的独特魅力。此次实践让我掌握了大型校园体育活动的组织逻辑，也意识到统筹协调与临场应变能力的重要性。这段经历为我后续体育教学与活动策划积累了宝贵的实操经验。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 郑奕凯）

Part 3-3 实习履新，教路成长



美术（拍摄李如萍）



首先，我们开展了实习总结会，这段宝贵的实践经历，让我们切实将教育理论转化为教学实操，不仅提升了课堂授课、班级管理与沟通协调能力，更深刻体会到小学教师的责任与温度。我们也清晰认识到自身在课堂设计、应急处理上的不足，后续我们会带着实习中的收获与反思，虚心学习、潜心打磨教学技能，补足短板、精进能力，坚守育人初心，努力成长为一名有爱心、有专业、有担当的合格教师。今后我们会以此次实习为起点，查漏补缺、勤学苦练，把实践中的感悟转化为前行的力量，用心育人、潜心从教，在教育岗位上发光发热，不负期许、不负热爱。临别之际，感恩实习学校的悉心栽培与美好祝福。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区李如萍）

其次，阮晓琦同学代表优秀实习生发言她讲到生实习之旅圆满收官，感恩学校的悉心栽培、老师们的倾囊相授。这份成长与收获，离不开每一份指引与包容。感谢实习学校给予的认可与美好祝福，我们必将带着这份期许，怀揣热爱、笃行不怠，打磨教学本领，在教育路上稳步前行，不负韶华，不负教诲！

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区李如萍）



美术（拍摄 李如萍）

2025秋玉泉校区实习总结会

优秀实习生表彰

杨子怡 胡中钰
马楚钦 阮晓琦
黄香清 邹佳坪

再次，表彰优秀实习生们！他们勤勉踏实、虚心求教，在实践中成长，在历练中成才。校领导潘校长颁发荣誉，并祝福我们带着光芒再出发，在教育路上绽放别样精彩！也为我们其他实习生树立了好榜样，我们将向他们学习。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 李如萍）

美术（拍摄 李佳乐）

最后，校领导宴娟主任总结，为我们送上暖心祝福，勉励我们珍惜实习收获，铭记育人初心，在今后的教育道路上脚踏实地、勤学善思，以爱心浇灌成长，用专业赋能课堂，不负韶华，不负热爱，努力成为有担当、有温度的优秀教育工作者。常回实习学校看看热心话语。实习带队老师孔祥娜老师也总结发言表示对贵校的感谢，同时也看到了我们实习生的蜕变，是离不开实习学校指导老师的教诲，也是非常欣慰，希望我们在未来变得越来越好，学以致用。

（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 李如萍）

2025秋玉泉校区实习总结会

实习总结会

2025.12.26

2025秋玉泉校区实习总结会

同学们！未来的路上，或许你们会选择三尺讲台，成为一名光荣的人民教师；或许会奔赴其他领域，开启别样的人生篇章。但无论身在何方，希望这段实习经历能成为你们宝贵的财富——希望你们永远保持这份对教育的热爱与初心，永远带着这份踏实与热忱，去面对未来的挑战！

（拍摄 李如萍）

Part 4 心育护航，温情相伴

鄂南高级中学

在课堂中听见心灵的回想

金秋送爽，桂韵飘飘。在鄂南高级中学的实习中，我们始终聚焦于学生的心理健康问题，在观摩教学与教研活动中不断提升教学水平。

期间，我们观摩优秀心理健康教师讲课，在向优秀教师学习中，掌握心理健康课程设计的技巧与方法。同时，本月开展心理健康课程设计教研活动，在每一次的思想碰撞中不断完善课程内容，呈现出一门优秀的心理健康课。

本月还开展了心理健康访谈活动。在九月中旬的心理健康测评中，筛选出可能存在心理健康问题的学生，邀请心理学会的专业人士前来学校开展一对一访谈活动，以便在后续学习和生活中重点关注和帮助此类学生。

（撰稿人：鄂南高级中学郑梓岩）

本月开展以“情绪管理”为主题的教学活动。通过本节课帮助学生认识到所有情绪都是缺一不可的，同时掌握一些控制情绪的方法。此次教学将动画电影《头脑特工队1》、《头脑特工队2》与主题情绪管理相结合，学生通过观察影片主角莱利，了解到各种情绪背后的意义，理解厌恶、害怕、愤怒等情绪背后的意义，从而接纳所谓的负面情绪。在今后的学习和生活中运用这些技巧，帮助自己控制情绪。

（撰稿人：鄂南高级中学郑梓岩）



在咨询的50分钟里，对来访者讲述的内容保持全神贯注是核心前提。来访者需要切实感受到咨询师对其故事的好奇与关注，这就要求咨询师通过持续练习，精准捕捉每段讲述中的关键信息，有时来访者的表述里会隐含多个值得深入探讨的要点，都需要及时梳理记录。当咨询师真正全身心投入倾听时，记忆力会自然提升，不仅能记住整场咨询中的关键内容，还能梳理出它们之间的内在关联，为后续沟通搭建清晰框架。

共情是心理咨询的灵魂所在，刻意打磨共情能力对咨询师至关重要。高质量的共情能让来访者切实体会到被理解、被接纳，从而更主动地投入咨询进程；同时，精准的共情也能触达来访者的深层感受，推动其释放情绪、实现自我觉察，对自身经历形成更深刻的认知。

咨询师还需对来访者保持充分的好奇心，前期咨询过程如同侦探探寻真相，需要层层深入挖掘问题背后的根源。这一过程中，必须坚守价值观中立原则，暂时搁置自身的价值判断与个人经验，通过引导来访者表达感受、站在来访者的视角理解其所处的世界，才能真正贴近对方的内心。

（撰稿人：湖北科技学院附属第二医院钟嘉琪）

在实习过程中，我也不不可避免地遇到了一些挑战和困难。比如，在一对一咨询与评估环节，常常面对来访者突然的沉默回避、话题转移，或是对核心问题的刻意遮掩。

起初我难免手足无措，但在老师的引导下，我开始学着沉下心来观察细节，留意来访者的微表情、肢体语言，结合前期了解的背景信息深入分析背后原因，再尝试从根源切入，调整沟通策略，或是用共情的话语建立信任，或是用开放式提问引导表达，逐步化解困境。

（撰稿人：湖北科技学院附属第二医院钟嘉琪）



咸宁市七彩梦康复医院 与特殊儿童家长沟通有感

在七彩梦康复医院实习，我原以为会学到很多心理学理论和技巧。但真正教会我的，是那些特殊儿童的父母。

一位母亲告诉我，她最快乐的时刻，是孩子挣扎了三个月后，第一次用吸管喝到了水。她说这话时眼睛亮着，手里还拿着沾满口水的围兜。

这些父母的时间是以“毫米”计算的。孩子手指多张开的一点，眼神多停留的一秒，都是值得纪念的胜利。他们比任何人都懂得“进步”的真正含义——不是直线上升，而是在废墟上一点点重建整个世界。

我见过一位父亲跪在地上半小时，只为和孩子平视着拼一块拼图。见过一位妈妈把苦涩的药片编成“打败病毒小怪兽”的冒险故事。他们不是天生的超人，只是爱得具体——具体到每一次呼吸、每一个动作、每一秒的耐心。

有位爸爸在走廊对我说：“我不需要别人夸我伟大，只希望有人真正理解，我有时也很累。”他说完笑了笑，转身继续推着孩子的轮椅去做治疗。

离开时我终于明白：心理学最有力量的部分，不在诊断书里，而在这些日常的、近乎卑微的坚持中。这些父母用最安静的方式，重新定义了“坚强”和“希望”。

他们不需要被仰望，只需要被看见——看见那些微小而真实的瞬间，如何在漫长的黑暗中，聚成星光。

（撰稿人：咸宁市七彩梦康复医院孙晨曦）



感统课（拍摄：郭昕玥）



运动课（拍摄：汪绵绵）

Part·5 实习悟思，收获满赢

学生总结1（撰稿人：咸宁实验外国语学校玉泉校区 李佳乐）

在玉泉小学的实习进入十二月我们在笔墨间持续蜕变，数月美术实习时光，是从“课堂研习”走向“实践育人”的蜕变之旅，亦是我以画笔为桥、以美学为炬，与学生共探艺术真谛的珍贵历程。

初登讲台时，我曾思索：如何让美术不再是课本上静止的画作，而是能融入学生感知的鲜活力量？于是，我摒弃“照本宣科”的教学模式，带学生走进校园的林荫道，观察光影在叶片上的流转，用铅笔勾勒自然的肌理；在课堂上铺开宣纸，从墨色的浓淡干湿教起，让学生亲手触摸传统水墨的韵味，感受笔尖与纸张相遇时的温度。当看到原本对绘画胆怯的学生，渐渐敢于用色彩表达情绪；当收到学生将生活小事绘成连环画的作业，字里行间满是对美的热爱，我忽然懂得，美术教育的意义，不在于培养专业的画家，而在于唤醒每个孩子发现美、创造美的心灵。

教学之外，与指导老师的交流亦让我受益匪浅。他教会我，美术课堂的“美”，不仅在作品本身，更在教学的细节里——是耐心倾听学生对画作的独特解读，不将“标准答案”强加于人；是尊重每个孩子的创作风格，哪怕线条稚嫩、色彩大胆，亦是他们内心世界的真诚投射。这份“包容与尊重”，让我对“美术教师”的身份有了更深的认知：我们不仅是知识的传递者，更是学生美学启蒙路上的守护者，要为他们撑起一片自由创作、肆意想象的天空。

如今实习落幕，手中的画笔依旧温热，心中的教育初心愈发坚定。这段经历让我明白，美术的魅力，在于它能跨越语言的界限，传递最纯粹的情感；而教育的高尚，在于它能以微小的坚持，点亮一个个年轻的艺术梦想。未来，我将带着这份收获继续前行，以更扎实的专业能力、更温暖的教育态度，陪伴更多学生在美学的世界里，遇见更好的自己。

学生总结2（撰稿人：鄂南高级中学郑梓岩）

十二月的实习工作即将结束，本月的教学活动令我们收获颇丰。本月的心理健康课程以“情绪管理”为主题，通过开展教研活动，不断精进教学内容、教学设计与教学方法。

通过在数个班级的授课，我深刻体会到将心理学理论转化为适合学生认知水平的教学和欧东的重要性。

在开展心理辅导的过程中，我初步学习了如何建立安全的倾听环境，并尝试运用最基本的共情与提问技巧。目前高中阶段学生面临的心理困扰多数是学业压力和人际交往等方面，这要求我们在教学和心理辅导中要不断精进专业素质。实习中遇到的各种问题都是在激励我们不断努力，不断的提升专业素质，精进水平。



学生总结3（撰稿人：湖北科技学院附属第二医院种嘉琪）

刚开始实习的时候，我还挺紧张的，担心自己的专业知识储备不足、实践能力跟不上工作要求，但好在心理康复中心的氛围格外温暖，老师们不仅待人友好、热情包容，还总是耐心地为我答疑解惑。在这样的支持下，我逐渐适应了这里的工作节奏，开始真正沉浸其中，享受与来访者真诚互动、倾听他们内心深处声音的每一刻，也慢慢体会到心理咨询工作的价值与意义。

这次实习真的让我收获满满，我不仅将课堂上学到的心理学基本理论转化为可落地的实战技巧，真正做到知行合一，更在一次次直面问题、解决问题的过程中实现了自我成长，沟通能力变得更加灵活，同理心也不再停留在理解的表层，而是能真正站在来访者的视角感受他们的挣扎与需求。尤为重要的是，我深刻领悟到心理咨询从来没有统一的标准答案，必须尊重每个个体的差异与独特性，有人需要的是温暖的陪伴，有人渴望的是理性的梳理，有人则期待被看见、被接纳的安全感。

我学会了在心灵的世界里搭建共情与理解的桥梁，用个性化的方式回应每一个独特的灵魂。这些宝贵的经历不仅夯实了我的专业基础，更让我愈发坚定了投身心理学事业的决心，我愿以专业为舟，以真诚为桨，陪伴更多人穿越心灵的迷雾，找到属于自己的光亮。

学生总结4（撰稿人：七彩梦康复医院孙晨曦）

这段与特殊儿童共处的时光，让我目睹了一场静默而坚韧的“合作”。

家长的坚持是根基。他们将无尽的耐心，化为一次次重复的练习与拥抱。康复人员的专业是支柱。他们用敏锐的观察调整每个治疗方案，将冰冷的仪器和数据，转化为温暖的进步阶梯。上课老师的智慧是桥梁。他们设计出奇妙的沟通方式，在孩子的世界里找到一扇可以打开的窗。

这三股力量悄然编织成一张柔软的网，稳稳托住每个慢飞的天使。作为实习生，我最大的收获，是理解了真正的康复，从来不是一个人的跋涉，而是一群用专业与爱铺就的路。这让我对未来的职业，怀有更深的敬畏与更具体的盼望。





教师评语：

在为期四个月的实习中，同学们在各实习基地展现了良好的专业素养与成长潜力。

咸宁实验外国语学校玉泉校区实习团队在教学实践与班主任工作中进步显著，10位同学获实习基地表彰，体现出扎实的教育教学能力。鄂南高级中学的两位实习生护航高中生心理健康，有效开展了心理减压工作，表现出敏锐的洞察力与关怀。七彩梦的同学们以极大的爱心与耐心守护特殊儿童，无私奉献的精神令人感动。附二医院的实习生在临床实践中，始终以尊重、专业的态度对待精神病人，展现了宝贵的职业操守。

四个实习点的实践各有侧重，但共同见证了同学们从理论到实践的跨越，从学生到专业者的蜕变。希望大家以此段经历为基石，在未来职业道路上，永葆初心与热情，不断精进专业技能，以仁爱之心与专业精神服务社会，在各自领域成长为有温度、有担当的优秀人才。

带队老师——孔祥娜

教学相长 携手共进



师者如灯,照我前行

