

咸宁市银桂学校

实习简报第一期



指导老师：王艳文

队长：姜莹

主编：陈梦 姜莹

2026 年 9 月

实习启序

前言

九月，桂香初绽的时候，我们来了。

三十五位实习生，从湖北科技学院出发，走进咸宁市银桂学校。行囊里装着书和笔记，也装着一些说不清的期待与慌张。校园里的桂花树正当时，细碎的金黄缀在枝头，风过处，暗香浮动，像极了此刻的心情——有些忐忑，又有些按捺不住的欢喜。

从湖科到银桂，不过短短一程路。可当脚步迈进校门的那一刻，我们知道，有些东西已经悄悄不同了。从前坐在台下仰望讲台，如今要站到那方寸之上，面对一双双望向我们的眼睛。这之间的路，说长不长，说短也不短——需要勇气迈出第一步，需要耐心备好每一节课，需要一颗心慢慢沉下去，沉到教育的土壤里，去体察、去感受、去生长。

三个月的时光，不长，却足够让一颗种子生根发芽。我们会遇见初登讲台的慌乱，会体会备课到深夜的疲惫，也会在某个不经意的瞬间——比如一个孩子仰头叫你“老师”的时候——忽然明白，原来教育是这样温暖的事。

这期简报，是我们给自己留下的一页素笺。记下第一次站上讲台时的怦然心跳，记下指导老师随口一句话带来的思索，记下课堂上那些未能预料的沉默与笑声，也记下彼此的鼓励和陪伴。

愿我们在银桂的秋天里，学做教师，也学做更好的自己。愿每一次站上讲台，都不辜负台下那些清澈的目光。愿三个月后回头望去，这一段路，走得踏实而丰盈。

九月，桂香里，我们出发了。

实习见面会



9月14日，我们初到咸宁市银桂学校，学校组织了实习生见面会。这是三十五位实习生与银桂学校的第一次正式照面，也是我们实习生涯的起点。

会上，学校领导首先对我们的到来表示欢迎，随后逐一为我们落实了指导教师。每位实习生都对接到了各自的带教老师，从这一刻起，我们便有了可以请教、可以依靠的前辈。紧接着，学校明确了实习阶段的具体任务：前两周以观摩听课为主，先浸润真实课堂，感受教学的节奏与温度，不急于登台，而是先看、先听、先记；之后再逐步研读教材、打磨教案，做好备课积累，寻找合适的机会站上讲台，开展实战授课。这样的安排让我们心里有了底，也明白了实习不是一上来就讲课，而是要从观察中学习，在积累中成长。

学校还对实习日常管理提出了具体要求：每日打卡，严守实习纪律，做到勤听课、多记录、善请教。这些看似琐碎的规定，其实是在帮我们养成一名教师应有的习惯与态度。

散会时，有人低头翻看刚记下的笔记，有人小声讨论着即将跟班的年级和班级。从这一刻起，实习不再是纸上的计划，而是日日要走的行程。这次见面会为我们厘清了实习路径，也搭建起从师范生走向实习教师的起步桥梁，让我们对接下来的三个月有了清晰的规划与方向。

课堂风采

语文学科

小学组：

当我来到咸宁市银桂学校实习，第一次去听了公开课《圆明园的毁灭》，至今仍在我的脑海中回荡。

课堂以“长颈葫芦瓶的信”为主线，新颖别致。听课记录中密密麻麻写满了12个教学环节。从初读寻找四字词语，到用手势展现“众星拱月”的布局；从文物图片的视觉震撼，到PPT一页页删去建筑、文物的直观痛心……整节课设计精妙，将“辉煌”与“毁灭”的强烈对比推向了高潮。

（通讯员：原锐）



在语文课堂观摩学习中，我聆听了《一个豆荚里的五粒豆》公开课。本节课以单元导语引入新课，先组织学生认读生字词，夯实基础。初读课文环节，教师引导学生默读文本，梳理故事脉络，围绕五粒豆子各自的志向与结局展开提问，区分局部问题与整体问题。课堂上鼓励学生自主默读，把疑问写在书本空白处，随后开展小组合作，互相交流、整理问题清单。学生借助便签纸写下疑问，在小组内讨论探究，课堂还设计自由读、齐读、分角色朗读等多种阅读形式，引导学生走进文本，体会故事蕴含的道理。

（通讯员：孔楚晗）

中学组:

这段时间,我慢慢适应了实习生活,听了几个老师的课,也参与了评课活动。我意识到课堂的节奏是随时变化的,也区别出“教师懂”和“学生懂”是两回事。带教老师以及其他老师在讲课过程中,都有在随时调整节奏,该慢的地方慢,尽可能的多留时间给学生思考,而

不是为了赶进度而教学。之前的理论学习中,因为我从初中毕业太久了,所以我并没有站在一个初中生的角度来思考知识点,经过这段时间的学习,我也会在听课的时候多观察一下学生的行为,观察老师是如何教学的,我能够更加了解真实的学情,这也是对于我能力的一个落实。

(通讯员:袁钰)



观摩童心雨老师八年级公开课《使至塞上》。整堂课采用板块化架构,设置四项层层递进的课堂活动:活动一读诗味,以诵读感知诗歌韵律;活动二析“孤”景,细读品析边塞意象;活动三绘“孤”境,想象还原诗歌画面;活动四悟“孤”情,体味诗人复杂的内心世界。

这让我联想到大三课堂学习过的余映潮老师板块化教学、诗意语文的教学主张。课堂将教学内容拆解为清晰有序的活动板块,把诵读、品析、感悟融为一体,给学生充足的品读思考空间。对照中教法理论,古诗词教学切忌串讲翻译,要以活动驱动学生走进诗文,用诗意的课堂设计,带领学生读懂景、读懂人、读懂情,为我今后古诗词备课提供优秀范例。

音乐学科

实习第一周，我重点观摩了两节红色主题音乐歌唱课。第一节为《工农齐武装》教唱课，授课教师郑琦开堂先维持纪律、回顾上节课内容，随后组织师生齐唱《咱们的领袖毛泽东》，并讲解情感表达，迅速把学生带入课堂状态；进入新课后，教师通过情境回顾引出“军民同心支援红军”的中心思想，借助听音辨音和视频欣赏加深体验，再以音乐小游戏引导学生认识进行曲风格，感受节奏特点，逐层攻克节奏重难点，最后通过节奏小游戏和旋律异同对比完成巩固。

第二节歌唱课以教师范唱开场，带学生读简谱并鼓励大胆唱出继而完整演唱、分组演唱，逐步提高学生参与度；教师还引导学生用自制乐器辅助表现，组织情景再现与相互模仿，配合击腿律动活跃课堂气氛，课堂小结时再次点明中心思想。两节课教学设计完整、环环相扣，给我留下深刻印象。



(通讯员：田昊、胡哲伦)

通过听课与评课，我认识到音乐课不只是教唱歌曲，更是以美育人、以文化人的过程。红色题材歌曲的教学要让学生在唱、听、动中自然生发情感认同，而不是简单说教。

结合自身所学专业，我明确了今后努力的方向：一是重视情境创设与课堂导入，让作品真正走进学生内心；二是坚持学生主体地位，设计更多参与式活动，并关注不同基础学生的差异；三是丰富课堂评价维度，从音准、节奏、情感表现等方面给予学生具体反馈；四是加强范唱、伴奏和音乐知识讲解等基本功，提升课堂的专业深度。此次实习让我更加坚定了投身音乐教育、立德树人的信念。

数学学科

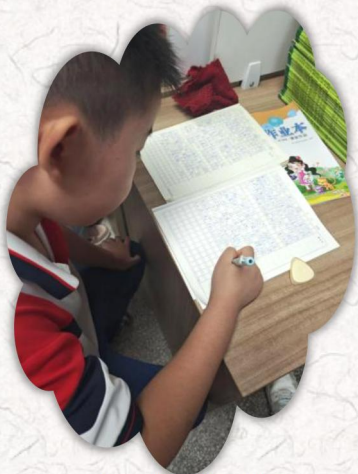
在小学三年级数学实习期间，我重点观摩并尝试执教了三年级上册《混合运算》这一内容，通过听课、参与评课以及课后教学反思，收获很多。



本节课的重点是让学生明白同级运算、两级运算的运算顺序。老师先从生活情境入手，出示购物的数学问题，引导学生列出算式，再对比分步算式和综合算式，让学生理解为什么要先算乘除，后算加减。课堂上老师重视让学生说思路，说一说每一步求的是什么。练习时由浅入深，先简单计算，再解决实际问题。我记下老师如何提醒学生不要漏写步骤，及时纠正学生从左往右盲目计算的错误习惯，还有对课堂上容易出错的题目进行重点强调。

听完课之后，大家肯定了用生活情境引入的做法，能帮助学生理解运算顺序，而不是死记公式。同时也提出一些不足：部分学生只会背规则，遇到应用题列综合算式仍然困难；课堂上留给学困生练习的时间偏少。通过评课我认识到，混合运算不能只教计算，更要让学生理解算式的意义。

（通讯员：王博义）



三年级学生很容易受之前从左往右计算的影响，常常搞错运算顺序。巡视的时候，没能及时发现有些学生书写格式不规范。今后教学混合运算，我要多借助生活例子帮助理解，多让学生说算理，增加易错题对比练习，多关注基础薄弱的学生，及时纠正错误，让学生真正掌握混合运算。我要多借助生活例子帮助理解，多让学生说算理，增加易错题对比练习，多关注基础薄弱的学生，及时纠正错误，让学生真正掌握混合运算。

地理学科

我在中学的地理教育实习已经度过了两周，这段时间里，我主要以跟班听课、协助带教老师批改作业为主，近距离接触真实的初中地理教学日常，让我走出课本、走进课堂，对教师职业有了更加真切、深刻的体会。

在听课过程中，我认真学习带教老师的授课方式和课堂把控技巧。初二地理知识内容覆盖面广，既有区域地理的基础知识，也有需要理解归纳的综合知识点。老师能够结合初中生的认知特点，将抽象的地理原理通俗化、生活化，通过提问互动调动课堂氛围，引导学生主动思考。我认真记录每节课的教学流程、重难点处理方法，学习如何合理安排课堂节奏、兼顾不同层次的学生，弥补了自己教学经验的不足。



经过两周的实习，我深刻体会到，一名合格的教师不仅需要扎实的专业知识，更需要足够的耐心、细心与责任心。书本上的教学理论只有落地课堂，才能真正发挥作用。在接下来的实习中，我会继续虚心学习、积累经验，不断打磨自己的教学基本功，努力成长为一名优秀的地理教师。

(通讯员：余奕洋)

生物学科

9月21日，刘毓琪老师在七（6）班执教《学习使用显微镜》，先回顾显微镜各部分名称，再演示对光、放标本、调焦观察的操作要领，重点突破污点位置判断、气泡与污点辨别两大难点。



9月23日，喻嘉明老师在八（7）班执教《激素调节》新授课，以运动员夺金情境导入，通过蝌蚪喂食对照实验探究激素作用，并对比侏儒症与呆小症突破重难点。

通过听课与评课，我深刻认识到：一节好课离不开精心的教学设计，情境导入要贴合学生生活，新知讲解要环环相扣、由浅入深，难点要善用实验、图示和对比直观突破，总结要帮助学生构建知识网络。生物学科尤其要重视实验教学，让学生在动手操作和观察中理解概念。对照自身，我在课堂语言表达、时间把控和提问设计上还有不足，今后要多听课、多磨课，把“以生为本、注重探究”的理念落实到自己的课堂中，努力站稳讲。（通讯员：谭忠远）

教学研讨

1、咸安区中小学语文阅读课程建设主题教研活动

本次教研以“书香浸润成长，阅读赋能未来”为主题，复旦大学吴竺轩教授围绕群文阅读教学展开分享，讲座分为教学现状剖析、未来趋势探讨、教学设计路径、阅读教学实践四个板块。



听完讲座更加意识到新课程标准、单元导读在群文阅读教学设计中的关键地位。教授以沈尹默《月夜》、《简·爱》与《骆驼祥子》为例，抓住“靠着”与“立着”的用词差异，对比剖析祥子与简爱的人物性格、人生命运，把文学文本和青少年现实成长建立联结，实现语文课堂向生活的延伸。这给予我很深启发，群文阅读不是多篇文本的简单拼凑，需要教师拥有丰厚的阅读积累，带着独立的教学思考整合文本，挖掘文学作品面向现实的精神价值，落实语文核心素养的培育。

（通讯员：郑羽希）

2、“文学阅读与创意表达”教学研讨课选拔赛



9月24日，学校开展“文学阅读与创意表达”教学研讨课选拔赛》



香城都市报
2026-9-24 18:09 湖北

已关注

研赛促研展课堂风采 深耕任务群共探语文教学
| 咸宁市银桂学校教联体开展初中语文教学
研讨课选拔活动

通讯员 李关关

为落实新课标育人要求，抓实“文学阅读与创意表达”学习任务群课堂实践，推动教联体初中语文课堂改革，9月24日上午，银桂学校教联体初中语文研讨课选拔活动在银桂学校香桂楼三楼报告厅如期开展。本次活动由银桂学校牵头主办，联合咸宁市梓山湖北大邦实验学校、贺胜学校共同举办，坚持“一核四学”，立足素养导向，突出学生主体，以课堂比武遴选优秀课例，择优推荐教师参与区级研讨展示，力求以赛促研、读写共生。来自三校初中语文教师齐聚一堂，共研文学阅读课堂教学实施路径，共谋语文素养培育新方法。



课堂展示环节，三位参赛教师立足各自年级学情，紧扣任务群教学目标依次登台授课。熊济鸿老师带来七年级

《从百草园到三味书屋》，带领学生品读鲁迅笔下鲜活的童年图景，在读文品字中唤醒学生的情感共鸣；丁子文老师执教八年级词作《如梦令》，把多层次诵读贯穿整节课，将文本赏析与创意写作相结合，带领学生沉浸式品味古典词韵；陈

海艳老师讲授九年级《孤独之旅》，紧紧抓住“成长”主线，挖掘人物历经磨砺、实现蜕变的精神内核，践行读写结合的课堂追求。（通讯员：李关关）



实习生代表姜莹

参与评课交流

9月24日，秋光正好。我有幸代表实习团队，在咸宁市银桂学校教联体“文学阅读与创意表达”教学研讨课选拔活动中，站上香桂楼报告厅的讲台，与三校语文教师和实习同伴分享一月来的所感所悟。



初登讲台，心中不免忐忑，却也因这一个月浸润而多了几分底气。从见面会到听课评课，从公开课观摩到教研活动，银桂的每一天，都在教我们如何成为一名真正的教师。三节展示课尤令我难忘：熊济鸿老师带学生走进百草园的天真岁月，丁子文老师以诵读与创意写作唤醒词韵之美，陈海艳老师紧扣“成长”二字，与学生共读《孤独之旅》。课罢回首，方知一节好课的底色，原是教师对文本的数遍打磨，和对学生的时时挂念。

我们尚青涩，也正因如此，更知珍惜每一次听课、评课与发言的机会。余下两月，我们将从观摩走向实践，从台下走向台上，在指导老师的悉心点拨下，一节课一节课地磨，一步一个脚印地走。感谢银桂学校予我们一方沃土，感谢每一位老师倾囊相授。三个月的光阴不长，但愿我们走时，能无愧于这一程山水，无愧于那一声“老师”。（通讯员 姜莹）

校园风光

在宽阔的操场上，孩子们围坐一团，或放松游戏，或与老师亲近交谈，阳光洒在他们纯真的脸庞上。而在教室里，我看到指导老师穿梭在课桌间，俯身耐心指导作业，认真批改每一篇作文。那一刻，我深刻体会到，真正的教育不仅在公开课上，更在每一天的细致批改与温情陪伴中。批改作文，就像是走进一个个孩子内心的世界，感受他们的喜怒哀乐。

（通讯员：原锐）



（拍摄：余奕洋）

（拍摄：田昊、胡哲伦）



本期结语

本期总结

回望这一个月，我们从见面会上接过任务，也在听课、评课、教研中慢慢找到了自己的位置。小学组的课堂让我们看到情境与活动的力量，中学组的评课让我们琢磨“教师懂”与“学生懂”之间的距离，音乐、数学、地理、生物，各科的观摩让我们从不同角度触摸到真实课堂的模样。还有那场“文学阅读与创意表达”的教研选拔，让我们看见语文教学更广阔的天地。这些文字和照片，都是九月留给我们的印记。

而接下来的两个月，才是真正的开始。

十月和十一月，我们要从“听”走向“讲”，从“观摩者”变成“实践者”。要独立备课，站上讲台，面对几十双眼睛，把教案上的字句变成一节完整的课；要学着处理课堂上的沉默与意外，学着批改作业、管理班级，学着在指导老师的点拨下反复打磨一节课。这中间，一定会有生涩，会有慌乱，也会有力不从心的时刻。但正是这些，才是实习最真实的意义。

愿我们在剩下的两个月里，继续虚心请教，多听课、多记录、多反思。把九月看到的、学到的，一点一点化成自己的东西。不必急于求成，但要踏踏实实走好每一步。讲台就在那里，我们总要自己走上去。

桂花会散，秋风会凉，但这一段在银桂走过的路，会留在我们每个人的记忆里。两个月后，愿我们都能无愧于那一声“老师”。
路还长，我们继续走。