



湖北科技大学

HUBEI UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

咸宁市玉桂学校 教育实习简报

第四期



指导老师：谭佼

主 办：咸宁玉桂学校实习队

编 辑：张爱心

编 委：李婉婷，任诗捷，姚心怡

2025年12月

一、回顾：沉淀积累，蓄力前行

自实习启动以来，湖北科技学院各学科实习生在咸宁市玉桂学校的教育沃土上稳步成长。从最初初探讲台的青涩忐忑，到如今驾驭课堂的从容自信；从专注教材解读的单向输入，到兼顾学情分析与教学创新的双向赋能，四个月的实践历程中，实习生们始终以“践行师德、学会教学、学会育人、学会发展”为指引，在教学教研与课外实践中不断突破。

前期实习中，各学科实习生深度参与集体备课、示范课观摩等活动，将大学课堂所学教育理论与一线教学实践紧密结合：英语组以趣味互动激活语言课堂，语文组以精品设计深化文本解读，数学组以逻辑引领夯实学科基础，地理组以知行合一厚植家国情怀，历史、美术、音乐等学科也各具特色，在深耕课堂的同时，积极参与校园AI创意工坊、手工实践、健美操展演等课外拓展活动，既锤炼了教学技能，也涵养了师者情怀。过往的每一次教案打磨、每一场课堂实践、每一次师生交流，都成为实习生们成长路上的宝贵积淀，为第四期实习汇报课的圆满开展与个人能力的全面进阶奠定了坚实基础。

二、汇报课：深耕课堂，各展锋芒

实习进入成果检验阶段，各学科实习生依次登台开展汇报课，以扎实的专业功底、新颖的教学设计与灵动的课堂驾驭，展现数月来的成长与蜕变。汇报课涵盖各学科核心知识点，聚焦学生核心素养培育，得到学校领导、指导老师的高度认可与学生的积极

响应。

（一）语文学科：文本深耕，让经典教学“深”下去

语文实习生宋彤、张诗雨、徐敬贤的汇报课各具特色，既注重文本解读的深度，也兼顾教学形式的创新。

宋宋彤执教七言绝句

《秋词》，以“赏秋日之景，抒豪迈之志”为教学主线，采用“读一品一析一拓”四步法。她先引导学生通过范读、齐读、配乐读等多种形式，感受诗歌的节奏与韵律美；再借助注释、背景资料开展小组合作品析，梳理“晴空”“一鹤”等意象的内涵；随后聚焦“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的千古名句，通过意境还原、情感体悟，引导学生理解作者昂扬奋发的豪情；最后设计“我眼中的秋”分享环节，实现古典诗词与现实生活的联结，让传统文化在课堂中焕发新生。



张诗雨的

汇报课《夜雨寄北》聚焦七言绝句的情感体悟，以“品雨景、解诗意、悟相思”为教学脉络。她创新采用



“意象批注法”，让学生在诗中圈点勾画描写巴山夜雨的词句，结合关键词分析景物、动作中蕴含的羁旅愁思；同时引入“情景对话演绎”环节，让学生分组还原诗人与亲友隔空对话的场景，在角色扮演中深化对诗歌的理解。课堂结尾，她播放学生与亲友的温馨照片，引导学生分享自身思念的经历，将诗歌情感与个人体验相结合，不少学生感触颇深，实现了“以诗育人”的教学目标。

徐敬贤执教议论文《纪念白求恩》，以“把握论证结构，学习说理方法”为重点。他通过“事迹感知—文本剖析—精神践行”的环节设计，先展示白求恩生平影像资料，让

学生直观了解其无私奉献的事迹；再引导学生梳理文章“叙议结合”的论证结构，辨析举例论证、对比论证等说理方法的作用；最后布置“身边榜样事迹分享”表达任务，让学生运用课堂所学知识传递榜样力量，实现“学—用”闭环，有效提升学生的语文思辨与表达能力。



（二）英语学科：情境赋能，让语言学习“活”起来
英语实习生汪岩、董蝶的汇报课聚焦“日常交际与话题表达”，充分体现“以学生为主体”的教学理念。

汪岩执教《How to Ask for Directions》，以“校园寻宝”为核心情境，将教室、操场、图书馆等真实场景融入课堂。课前，她精心制作校园地图教具与任务卡，让学生分组领取“寻宝任务”；课堂上，通过“句型示范—



情景模拟—实战演练”三层递进环节，引导学生掌握“Excuse me, where is...?”“Go straight and turn left...”等核心句型。她还设计“错误辨析角”，将学生易混淆的介词搭配、发音误区制成趣味卡片，通过小组抢答巩固知识，课堂氛围热烈有序。

董蝶的汇报课《My Favorite Hobby》则以“兴趣分享”为切入点，从自身爱好导入，引导学生用英语介绍兴趣爱好及原因。她创新采用“思维导图+小组共创”模式，先示范绘制包含

“hobby name—activities—feelings”的思维导图，再让学生分组合作完成专属思维导图并上台展示。针对表达能力较弱的学生，她提前准



备核心词汇、句型提示卡，并用“Your pronunciation is perfect!”“What a creative hobby!”等鼓励性语言建立学生自信，课堂上学生主动发言率达90%以上，真正实现“在运用中学习语言”。

（三）数学学科：逻辑引领，让思维训练“实”起来

数学实习生梅冰清、王思蕊的汇报课聚焦几何与代数核心知识点，注重逻辑思维与解题能力的双重培育。

梅冰清执教《平行线的性质与判定》，以“问题链驱动”贯穿课堂，从“同位角、内错角、同旁内角的识别”导入，

逐步深入到“平行线的判定定理应用”“性质与判定的区别辨析”。她精心设计分层例题，基础题聚焦定理直接应用，提高题结合图形变式考查综合运用，拓展题则引入生活情境（如“如何测量池塘两端距离”），引导学生用数学知识解决实际问题。课堂上，她注重解题思路的引导，通过“你是如何想到这个思路的？”“还有其他方法吗？”等提问，培养学生的逻辑推理能力。

王思蕊的汇报课《一元一次方程的应用——行程问题》，以“情境建模”为核心教学方法。她通过动画演示“相遇问题”“追及问题”的运动过程，让学生直观理解路程、速度、时



间的关系；再引导学生分组讨论，将实际问题转化为数学模型，列出一元一次方程；针对学生易错的“相向而行”“同向而行”等概念，她设计“手势模拟”“表格梳理”等趣味环节帮助区分。课堂结尾，她组织“解题挑战赛”，让学生分组完成不同难度的行程问题，既巩固了知识，又培养了团队协作能力，充分体现了“数学源于生活、用于生活”的理念。



（四）地理学科： 知行合一，让家国情 怀“厚”起来

地理实习生吕萌萌、宿靖雯的汇报课聚焦“中国的地理差异”，延续了

“沉浸式体验 + 情感共鸣”的教学风格。吕萌萌执教《南方地区与北方地区的差异》，以“南北生活大比拼”为主题，从饮食、服饰、民居、交通等学生熟悉的生活场景切入，通过图片、视频、实物展示等多种形式，对比南北方在自然环境、人文景观上的差异。她设计“小组研学”任务，让学生分组收集南北方某一领域的差异资料，制作 PPT 进行汇报；同时引入“本地地理特色”讨论环节，引导学生结合咸宁本地气候、物产，分析其属于南方地区的典型特征，让地理知识贴近学生生活，增强学生对家乡的认知与热爱。

宿靖雯的汇报课《西北地区和青藏地区》，以“探索边疆之美”为教学主线，通过“景观欣赏 — 知识梳理 — 情感体悟”的环节设计，带领学生领略西北地区的辽阔与青藏地区的壮美。她精心选取敦煌莫高窟、青海湖、布达拉宫等代表性景观视频，让学生在视觉冲击中感受边疆的自然与人文之美；再引导学生结

合地图，分析两地区的地形、气候、植被等自然特征，以及这些特征对生产生活的影响；最后设计“守护边疆生态”讨论环节，引导学生思考如何保护西北地区的草原、青藏地区的湿地，培养学生的生态保护意识与家国情怀，实现了“知识传授”与“价值引领”的统一。

（五）历史学科： 以史为鉴，让文化自信 “强”起来

历史实习生娄雯、黄凤兰的汇报课聚焦中国古代文化与近代探索，注重史料教学与价值引领。

娄雯执教历史课《长征》，以“史料实证”为核心教学方法，收集长征时期的文献记载、行军路线图、红军日记、实物遗存等史料（如遵义会议决议片段、红军过草地的装备复原件、亲历者回忆录节选），让学生分组研读史料，梳理长征的完整历程与关键节点。她设计“长征讲述人”角色扮演环节，让学生分别扮演“军事指挥者”“战地记者”“红军战士”，介绍长征中的代表性战役、感人故事及其历史意义；课堂结尾，她引导学生讨论“长征精神的时代价值”，让学生认识到坚定信念、团结拼搏对民族复兴的推动作用，增强民族自豪感与历史责任感。



黄凤兰的汇报课《秦汉文化》，以“文明传承”为情感主线，通过“文化瑰宝展示—历史价值剖析—当代传承思考”的环节设计，带领学生领略秦汉文化的雄浑气象。她选取秦汉时期的文物图片、文献典籍、艺术珍品（如兵马俑复

原模型、《史记》选文片段、汉赋名篇），让学生在直观的文化情境中感受秦汉先民的智慧才情与精神气魄；再引导学生分组讨论“秦汉文化的历史地位”，结合史料梳理其对后世中华文明的深远影响；最后设计“传承秦汉风骨”分享环节，让学生结合自身实际，谈谈如何在新时代传承秦汉文化中的开拓精神与家国情怀，实现了“以文化人、以史铸魂”的教学目标。

（六）美术学科：以美育人，让创意火花“亮”起来

美术实习生李婉婷、任诗捷的汇报课聚焦“创意绘画与手工制作”，充分发挥专业特长，注重审美能力与动手能力的双重培育。

李婉婷执教《创意卡通画设计》，以“卡通形象的夸张与变形”为教学重点，通过分析经典卡通形象（如米老鼠、喜羊羊）的设计特点，引导学生掌握卡通画夸张五官、简化线条、丰富色彩的设计技巧。她设计“创意接龙”游戏，让学生分组接力完成卡通形象设计；再让学生结合自身兴趣，设计专属卡通形象，



并为其编写小故事。课堂上，她耐心指导学生运用绘画工具，鼓励学生大胆发挥想象，不少学生设计出形象生动、充满个性的卡通作品，充分展现了创意与才华。

任诗捷的汇报课《传统手工艺——剪纸》，以“传承非遗文化”为主题，从剪纸的历史渊源、艺术特点、制作方法等方面展开教学。她亲自示范剪纸的基本技法（如折、剪、刻），并展示不同风格的剪纸作品（如窗花、喜字、生肖剪纸），让学生感受传统手工艺的魅力；再让学生分组实践，从简单的对称剪纸到复杂的图案剪纸，逐步提升难度。针对动手能力较弱的学生，她一对一进行指导，帮助他们克服困难；课堂结尾，她组织“剪纸作品展览”，让学生展示自己的作品并分享创作思路，既培养了学生的动手能力，又让学生感受到传统非遗文化的魅力，增强了文化传承意识。

（七）音乐学科：以乐润心，让艺术氛围“浓”起来

音乐实习生张浩毅、吴梦瑶的汇报课聚焦“歌曲演唱与音乐欣赏”，以“快乐音乐、快乐成长”为教学理念，让学生在旋律中感受音乐之美。

张浩毅执教《校园的早晨》，以“合唱教学”为核心，先引导学生欣赏歌曲，感受歌曲轻快、活泼的旋律特点；再进行发声训练，指导学生掌握正确的呼吸方法与发声技巧；随后采用“分声部练习——合声部演唱——情感



升华”的教学步骤，让学生分组练习不同声部，再进行合练。他注重合唱的和谐与统一，通过手势指挥调整学生的音准、节奏，同时鼓励学生加入肢体动作，让合唱更具表现力。课堂上，学生们精神饱满，歌声嘹亮，充分展现了青春活力。

吴梦瑶的汇报课《民族音乐欣赏——古筝曲》，以“走进民族乐器，感受古典之美”为主题，通过“乐器介绍—作品

欣赏—情感体悟”的环节设计，带领学生领略古筝的独特魅力。她亲自弹奏《渔舟唱晚》《高山流水》等经典古筝曲，让学生在听觉享受中感受古筝的音色之美；再



结合视频，介绍古筝的历史渊源、构造特点与演奏技巧；随后引导学生分组讨论，分享听后的感受与联想；最后设计“简易节奏模仿”环节，让学生用拍手、跺脚等方式模仿古筝曲的节奏，培养学生的音乐感知能力。整堂课氛围优雅、宁静，让学生在古典音乐的熏陶中提升了审美素养。

（八）物理学科：实验探究，让科学精神“立”起来

物理实习生聂米轩、周泽彬的汇报课聚焦“实验教学与科学探究”，注重培养学生的动手能力与科学思维。聂米轩执教《凸透镜成像规律》，以“实验探究”为核心教学方法，引导学生分组进行实验，通过调整凸透镜、烛焰、光屏的位置，观察不同

物距下的成像特点。他提前准备分组实验器材，详细讲解实验步骤与注意事项；实验过程中，他穿梭于各小组之间，及时指导学生解决实验中出现的问题

（如“光屏上找不到像怎么办？”）；实验结束后，引导学生分组整理实验数据，绘制凸透镜成像规律表格，并总结成像规律。课堂上，学生们积极参与实验，主动思考，充分展现了科学探究的热情。

周泽彬的汇报课《质量》，以“生活情境—实验探究—知识应用”

为教学脉络。他从“为什么钉子能轻易钉进木板？”“为什么滑雪板能让人在雪地上行走？”等生活问题切入，引发学生思考；再引导学生分组进行“压力作用效果与哪些因素有关”的实验探究，通过改变压力大小、受力面积，观察海绵的凹陷程度，总结压强的影响因素；最后引入生活中的压强应用实例（如菜刀、铁轨、骆驼的脚掌），让学生分析其利用压强原理的方式，实现了“从生活到物理，从物理到社会”的教学闭环，培养了学生用科学知识解决实际问题的能力。



（九）生物学科：贴近自然，让生命奥秘“显”出来

生物实习生王弯弯的汇报课《生态系统的稳定性》，以“探索生命之网，守护生态平衡”为主题，注重实践探究与环保意识培育。她以“草原生态系统”为案例，通过动画演示草原上生产者、消费者、分解者之间的关系，让学生理解生态系统的组成



与食物链、食物网的概念；再设计“生态系统模拟”实验，让学生分组用不同颜色的小球

代表不同生物，模拟食物链的传递过程，感受生态系统的稳定性；针对“生态系统遭到破坏”的情况，她引导学生分组讨论“如何恢复生态平衡”，结合现实中的生态保护案例（如退耕还林、污水处理），让学生认识到保护生态环境的重要性。课堂上，她注重联系生活实际，让学生结合身边的生态环境（如校园绿化、周边河流），分析其生态系统特点，培养学生的观察能力与环保意识。

（十）心理学科：关爱心灵，让成长之路“暖”起来

心理实习生毛武运的汇报课聚焦“青春期情绪管理”，以“认识情绪、接纳情绪、管理情绪”为教学主线，采用“游戏互动—案例分析—实践体验”的教学方法。他以“情绪天气预报”游戏导入，让学生用不同的表情符号分享自己当天的情

绪状态，营造轻松、安全的课堂氛围；再通过案例分析，引导学生认识到青春期常见的情绪（如焦虑、愤怒、喜悦）及其产生的原因，让学生明白情绪本身没有好坏之分，关键在于如何管理；随后设计“情绪管理工具箱”实践环节，让学生分组讨论并分享自己的情绪管理方法（如听音乐、运动、倾诉），毛武运则补充专业的情绪调节技巧（如深呼吸放松法、积极自我暗示）；课堂结尾，他引导学生写下“情绪管理承诺书”，鼓励学生在生活中运用所学方法调节情绪。整堂课氛围温暖、包容，让学生在互

动中学
会了关
爱自己
的心灵，
为身心
健康成
长奠
定了基
础。



三、个人风采：初心如磐，笃行不怠

经过四个月的实习历练，各学科实习生在教学技能、育人理念、综合素养等方面实现了全方位提升，展现出鲜明的个人风采与显著的成长进步。

（一）教学技能：从“会教”到“教好”的跨越

英语实习生汪岩从最初依赖教案、课堂节奏把控不足，成长为能灵活应对学生突发提问、精准调动课堂氛围的“准教师”，其设计的情境教学活动既贴合学生兴趣，又紧扣教学目标，课堂参与度与知识吸收率显著提升；董蝶则在语言规范性教学上形成

个人特色，从单纯纠正错误到注重引导学生自主发现问题，从机械操练到灵活运用，逐步实现了“教知识”到“教方法”的转变。

语文实习生宋彤的文本解读能力大幅提升，从最初仅关注知识点梳理，到如今能深入挖掘文本的情感内涵与文化价值，教学设计更具深度与逻辑性；张诗雨的课堂互动设计愈发灵动，从简单的提问应答到多元化的小组合作、角色扮演，能根据学生特点设计适宜的互动形式，让课堂更具吸引力；徐敬贤则在读写结合教学上不断精进，从单纯的写作任务布置，到如今能提供精准的写作指导与个性化的批改建议，有效提升了学生的写作能力。

数学实习生梅冰清的解题指导能力显著增强，从最初仅能讲解标准答案，到如今能引导学生多角度思考、总结解题规律，注重培养学生的逻辑思维；王思蕊则在数字化教学工具运用上愈发熟练，从最初简单的课件展示，到如今能灵活运用几何画板、动画模拟等工具辅助教学，让抽象的数学知识变得直观易懂。

其他学科实习生也各有突破：地理组吕萌萌的课堂调控能力大幅提升，能从容应对课堂突发状况；宿靖雯的情感引导更具感染力，让学生在学习地理知识的同时，深化了家国情怀；历史组娄雯的史料解读与运用能力显著增强，课堂教学更具专业性；黄凤兰的历史故事讲述愈发生动，能有效激发学生的历史学习兴趣；美术组李婉婷的创意启发能力突出，能引导学生大胆发挥想象，创作个性化作品；任诗捷的手工教学技巧愈发娴熟，能耐心指导不同层次学生完成作品；音乐组张浩毅的合唱指挥与乐器伴奏能力同步提升，课堂音乐氛围愈发浓厚；吴梦瑶的音乐欣赏教学更具深度，能引导学生感受音乐背后的文化内涵；物理组聂米轩的实验教学组织能力显著增强，能高效有序地开展分组实验；周泽彬的生活情境创设更加贴合教学目标，让物理知识更易被学生理解；生物实习生王弯弯的实践教学设计愈发科学，能将课堂知识与自然实践有机结合；心理实习生毛武运的心理辅导技巧更趋专

业，能精准把握学生心理需求，提供有效的心理支持。

（二）育人理念：从“教书”到“育人”的升华

实习们逐渐摆脱“只关注学业成绩”的单一育人观念，深刻认识到教育的核心是培养全面发展的人。英语实习生汪岩在发现学生因发音不标准而自卑时，不仅利用课余时间进行一对一辅导，还通过课堂鼓励、小组互助等方式帮助学生建立自信，让学生在掌握英语知识的同时，收获了勇气与成长；董蝶则注重培养学生的跨文化交际意识，在教学中融入西方文化习俗介绍，引导学生尊重文化差异，拓宽国际视野。

语文实习生张诗雨关注学生的个性发展，在作文教学中鼓励学生表达真实情感，不局限于固定模板，对内向学生的每一点进步都给予重点肯定，让学生感受到被关注、被认可；徐敬贤则在班级活动中主动承担引导责任，在小组合作学习中，特意关注性格内向、缺乏自信的学生，鼓励他们发言，帮助他们融入集体，培养团队协作精神。

数学实习生梅冰清在学生考试失利时，不仅帮助分析错题原因，更注重疏导学生的焦虑情绪，引导学生正确看待挫折，培养积极乐观的心态；王思蕊则在课堂上注重培养学生的诚信品质，通过“解题挑战赛”中的诚信约定、作业独立完成的要求，引导学生树立诚信意识。

地理实习生宿靖雯在教学中始终贯穿生态保护教育，让学生在学习地理知识的同时，树立“绿水青山就是金山银山”的环保理念；历史实习生娄雯则通过历史人物的爱国事迹，引导学生树立正确的价值观与家国情怀；心理实习生毛武运更是时刻关注学生的心理健康，主动与班主任沟通，为有需要的学生提供心理辅导，成为学生心灵成长的“守护者”。

（三）综合素养：从“学生”到“教师”的蜕变

实习生们的角色意识、沟通能力、责任担当等综合素养得到全面锤炼。在角色意识上，从最初站在讲台的紧张不安，到如今能以教师的身份从容面对学生，用严谨的治学态度对待教学工作，用温润的师者情怀关心学生成长，真正实现了从“学生”到“教师”的心理转变。

在沟通能力上，实习生们不仅能与学生顺畅沟通，还能主动与指导老师、班主任、其他学科实习生有效协作。英语实习生董蝶定期与指导老师沟通教学困惑，虚心请教改进方法；语文实习生宋彤主动与班主任对接，了解学生的性格特点与学习状况，以便更好地开展针对性教学；数学实习生王思蕊则与其他学科实习生交流跨学科教学思路，探索协同育人模式。

在责任担当上，实习生们从最初被动完成教学任务，到如今主动承担额外工作：美术实习生李婉婷、任诗捷利用课余时间指导学生筹备校园文化艺术节的美术作品；音乐实习生张浩毅、吴梦瑶协助指导老师训练校园合唱团，备战市级文艺汇演；地理实习生吕萌萌、宿靖雯参与学校地理研学活动的策划与组织；心理实习生毛武运则协助学校开展心理健康普查，为学生建立简易心理档案。这些额外的付出，不仅锻炼了综合能力，更彰显了当代师范生的责任与担当。

四、总结展望：行远自迩，未来可期

回顾整个实习历程，是理论与实践深度融合的历程，是技能与素养同步提升的历程，更是初心与使命不断坚定的历程。实习生们在课堂教学中锤炼本领，在师生互动中传递温暖，在团队协

作中共同成长，不仅圆满完成了各项实习任务，更对教师职业的内涵有了更为深刻的理解。

同时，实习生们也清醒地认识到自身的不足：部分实习生的课堂应变能力仍需提升，面对复杂的课堂生成问题时不够从容；部分实习生的教学创新仍停留在形式层面，对教学内容的深度挖掘与创新整合不足；部分实习生在育人实践中还缺乏足够的耐心与技巧，对不同性格学生的个性化指导有待加强。

希望全体实习生能带着在玉桂学校收获的教学经验、育人智慧与师者情怀，在教育的道路上继续深耕细研：一是持续加强专业学习，不断更新教育理念，提升自身的专业素养与教学能力；二是坚持反思与总结，将实习中的经验与教训转化为前行的动力，在实践中不断完善自我；三是坚守教育初心，始终以学生为中心，用爱心、耐心、责任心呵护每一位学生的成长，努力成为“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师，在教育这片广阔的天地中绽放属于自己的光彩，为基础教育事业的发展贡献青春力量！

（带队老师 谭佼）