

# 《皇帝的新装》一课教学设计

科目	语文	年级	七年级	课型	新授	授课人	查秀玫
课题	第 22 课 《皇帝的新装》					课时	一课时
一、教材分析	<p>《皇帝的新装》是部编版语文七年级上册第六单元的第二篇课文，选自丹麦作家安徒生的《安徒生童话和故事选》。在单元导读和课前预习、课后探究中，希望学生能够通过关键词句带动整体阅读，提高阅读的速度。同时还要调动学生的体验感，发挥想象和联想，体会文章的深层含义。本文字词相对简单，通俗易懂，但言简义丰，意蕴深厚，向我们展示了一幅皇帝昏庸无能、大臣阿谀奉承、骗子猖獗、百姓人云亦云，只有小孩子才敢诚实直言的社会图景，引发人的深入思考，发生这种现象所处的社会环境、所存在的社会原因，都值得进一步探讨。</p>						
二、学情分析	<p>该班都是七年级学生，非常活泼好动，而且心智还尚未成熟，思维相对简单。他们正处于从小学向中学过渡的阶段，是学生生活的一个重要转折点，新的学习环境、新的学习阶段、新的学习内容，使他们带着好奇心去积极探索知识。所以在教学过程中，教师要充分考虑学生实际情况，用更加生动形象的语言，帮助学生在熟读课文的前提下，让学生在滑稽可笑的语言中有所思、有所得，在荒诞可笑的情节中理解文章的深刻意蕴。运用高效的教学方法，锻炼学生的逻辑思维能力，为后面的学习做铺垫，打下坚实的基础。</p>						
三、教学目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1、理解“快速阅读”的含义，通过关键词句和反复朗读，加快全文阅读的速度。</li><li>2、通过分析关键字句，了解童话的基本特征和分析人物形象，提升品味语言的能力，提高语言的感受力。</li><li>3、结合生活实际，发挥联想和想象，理解文章的深层意蕴，并以此为例子，去发现和寻找生活中所存在的“真”和“假”，去了解其中存在的问题和原因。</li></ol>						
四、教学重点	通过分析重点词句，了解童话的基本特征和分析人物形象，并在此基础上，理解文章的深层意蕴。						
五、教学难点	提高语言归纳总结的能力，将文章深层意蕴和生活实际相结合，去探讨其中存在的问题和原因。						
六、教学方法	讲授法、问答法、创设情境法						
七、学习方法	朗读法、合作探究法、自主学习法、情境演绎法						

## 一. 导入

这几年反映宫廷皇家生活的电视剧很多，同学们一定在电视剧上看到过许多皇帝，九五之尊的皇帝是怎么穿衣服的了，皇帝的衣服又能给你什么样的感觉（威严），今天我们学习的这位皇帝，他不穿衣服，全身赤裸的在大街上游行，到底是怎么回事呢，今天我们就来学习童话《皇帝的新装》。

## 二. 初读课文，整体感知

### 1. 作者简介

安徒生（1805~1875），全名是汉斯·克利斯汀·安徒生，19世纪丹麦文学巨匠，世界著名的童话作家，他的160余篇童话在近150年中被翻译成140多种文字，从丹麦传向世界。安徒生出生于鞋匠家庭，童年生活穷苦，早期写有诗歌、剧本和长篇小说等，1835年开始写童话，著名的童话有《丑小鸭》《海的女儿》《卖火柴的小女孩》等

### 2. 写作背景

这篇童话写于1837年，是安徒生著名的童话之一。当时的丹麦人民受本国封建阶级和英国资产阶级的双重剥削，过着饥寒交迫的贫困生活，而封建统治阶级都穷奢极欲，挥霍无度。面对这样的社会现实，安徒生根据西班牙一则民间故事写成了《皇帝的新装》文。

### 2. 了解童话

童话是儿童文学的一种。这种作品通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。语言通俗、生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜，童话又往往采用拟人的手法，凡鸟兽虫鱼，花草树木，整个大自然以及家具、玩具都可以被赋予生命，注入思想感情，使他们人格化。

滑稽(jī) 陛下(bì) 头衔(xián) 骇人听闻(hài)  
钦差大臣(qīn) 随声附和(hè) 炫耀(xuàn) 勋章(xūn)  
称职(chèn)

### 3. 注音

### 4. 释义

炫耀：本课指夸耀。

称职：能够胜任所担当的职务。称，适合。

愚蠢：头脑迟钝，不灵活。

不可救药：比喻人或事物已坏到无法说救，救药，用药激活。

妥当：稳妥适当。

华丽：美丽而有光彩。

骇人听闻：使人听了非常惊讶。骇，惊叹。

随声附和：别人说什么，自己跟着说什么，形容毫无主见，一味盲从。附和，跟着别人说。

## 三. 精读课文，深入理解

1. 快速阅读课文，正确每分钟能读400个字，记录第一次阅读需要的时间，在阅读的时候圈画关键词，读完之后同学用自己的话复述一下这个故事。

明确：这个故事就是一个骗局，主要讲的是一位昏庸的皇帝非常喜欢新衣服，请两位职工为他编织一件奇特的衣服——只有聪明人能看见的衣服，其实那是骗子的诡计，那件衣服根本不存在。皇帝派两位诚实的大臣去看新衣服的制作过程，但是两个人都不敢说实话，最后被一个小孩子看出来了。

### 2. 询问复述的技巧

要带着思考去快速阅读课文，如果课文写的是一件事情的话，需要体现出事件的时间、地点、人物、起因、经过和结果，也就是说出记叙文的六大要素。

### 3. 课文主要写了哪些人物，谁是中心人物

明确：人物：皇帝、两个骗子、老大臣、侍从、百姓、小孩子；中心人物：皇帝

### 4. 文章可以分为几个层次，以什么为线索，思考三分钟

明确：贯穿全文的线索是根本不存在的新装

皇帝爱新装（1）—骗子做新装（2-4）—君臣看新装（5-26）—皇帝穿展新装（27-33）—小孩揭

八、教学过程

新装（34-37）

#### 四. 合作探究，交流展示

1. 分角色朗读，读出每个人物的不同性格特征（旁白、皇帝、老大臣、诚实的官员、骗子、小孩）
2. 在故事情节发展过程中起着关键作用的语句是哪一句，为什么骗子能骗过所有人？

明确：（1）“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”这句话在故事情节发展中起着关键作用。

（2）骗子胡说那件衣服具有一种“奇怪的特性”，不但抓住了皇帝的昏庸无能而又想辨别出官员是否称职、是聪明还是愚蠢的心理，而且抓住了大臣们只想保住官位而阿谀奉承的心理，因而骗术步步行通。

3. 在根本不存在的“新装”面前，从皇帝到老百姓都不敢说自己根本看不见它，这是为什么？

明确：因为骗子说“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”，大臣们怕人说自己不称职，老百姓怕人说自己愚蠢，皇帝既怕被人说不称职，又怕被人说愚蠢，所以都不敢说真话了。

4. 后来，一个小孩子最先说出真话，紧接着老百姓也都说真话了，而皇帝和他的内臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，你是怎样理解的？

明确：（1）“仍然装模作样地把戏演下去”是前面所表现的虚伪的继续和深化。如果让“戏”就此收场，则害怕国人明白了自己的昏庸、愚蠢乃至不够格做皇帝；继续“演”下去，则是为了维护自己的权威，这充分暴露了皇帝内心的怯弱虚伪；

（2）“老百姓也接着说出了实话”是因为统治者的愚昧、愚蠢和虚荣，使得他们看不见也不愿看见真相，在他们的统治下，整个社会也染上了装腔作势、无视真实的毛病。

（3）小孩子寄托着作者对于改变现实、戳穿虚伪的理想。老百姓在小孩子的带动下有了说真话的勇气，而统治者们仍然装模作样，两相对比，后者显得更加可笑、腐朽，作者的立场就更加明显了。也从侧面反衬了成年人的自私与虚伪，增强了童话的神奇色彩和作品的现实意义。

#### 五. 评析语言，赏析人物

1. 夸张和丰富的想象是这篇童话故事的语言特点，评析下面的句子。

（1）许多年前，有一位皇帝，他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮，他**不惜把他所有的钱都**花掉。他**既不**关心他的军队，**也不**喜欢去看戏，**也不**喜欢乘着马车去游公园——**除非**是为了炫耀一下他的新衣服。（这些标记的词有什么作用？）

明确：这些词语把皇帝的爱好穿着的癖好夸张到了极点，突出了皇帝的昏庸无能、荒唐可笑、爱慕虚荣。

（2）他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”（这句话运用了什么修辞手法？）

明确：**夸张**的修辞手法，写皇帝喜欢新衣服的程度，表现出皇帝的昏庸无能、穷奢极欲，为下文骗子行骗做铺垫。

（3）“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些**不大自然**。（皇帝心里感到“有些不大自然”，你如何理解？）

明确：这一句“不大自然”在情节上起**承上启下**的作用，既顺承上文，说明皇帝已经完全听信了骗子们的谎言，又引起下文老大臣的故事。这里表现出皇帝的愚蠢。作者故意将话说得很有分寸，却为后文更辛辣的讽刺积蓄着力量。

（4）“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是**不称职**的吗？——不成，我决不能让人知道我看不见布料。”（运用了哪种描写方法？有什么作用？）

明确：**心理描写**。老大臣既不相信自己是愚蠢、不称职的，也不想让别人看出自己的愚蠢和不称职的心理，表现出他由惊慌到强作镇定的心理变化过程，表现了他的虚伪和自欺欺人，与上文的“诚实”“称职”形成对比，增强了**讽刺效果**。

2. 这场荒诞的骗局，剧情不简单，演员却不一般，他们的演技也十分精湛，文中有皇帝大臣骗子和百姓这些戏精，安徒生是编剧，分别用了哪些词来形容这些演员的了，作者又是运用什么手法刻画这些人物的（结合课本具体分析，小组讨论三分钟，老师总结。）

明确：喜欢好看衣服的皇帝（挥霍无度）

诚实善良的大臣（虚伪）

特别圈定的随员（胆小）

最高贵的骑士（虚伪）

天真的小孩子（诚实勇敢）

狡猾的骗子（贪婪狡诈）

## 六. 总体把握，理解内涵

1. 这个故事之所以读来如此生动有趣，引人入胜，除了构思巧妙、立意深刻之外，作者还善于展开想象，用丰富的细节描写来刻画形象，寄寓深刻内涵。结合皇帝穿新衣的情节，说说作者是怎样运用讽刺手法的。

明确：穿新衣过程中作者极力刻画了一群人的丑态：首先，出场人物有皇帝、高贵的骑士、骗子、典礼官、托后裙的内臣们，人物多，场面热闹；其次，这么多人都是心口不一，虚伪至极，作者用补充的方式点出他们内心真实的想法；再次，作者用动作、语言等细节描写，生动展现了人物的丑态。

2. 这样。皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。（写街上人们对新装的夸赞，在文中有何作用？）

明确：连用四个感叹句写人们对新装一致的夸赞，一方面揭示了人们不敢说真话，害怕别人笑话自己愚蠢的心理；另一方面从侧面说明了社会上充塞着虚伪，人们的心灵受到了侵蚀。

3. “上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。（人们为什么要说“有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊”？）

明确：这段情节里的三句话，有着递进的关系。爸爸说的话，是在小孩子说话之后，既说明了他对自己孩子的认同和肯定，同时又表现出震惊而惶惑的情态。“最后所有的老百姓都说”时，真相已经大白。“有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊”则介于二者之间，表现出人们对真相的逐渐接受。

3. 一个小孩子最先说出了真相，老百姓也都跟着说了真话，而皇帝和他的大臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，有什么用意？

明确：“小孩子”寄托着作者对于改变现实、戳穿虚伪的理想。老百姓们在小孩子的带动下有了说真话的勇气，而统治者却仍然装模作样，两相对比，显得后者更加可笑、腐朽。作者的立场也就十分明显了。

4. 总结：结局的想象也同样是合乎逻辑的：皇帝既意识到自己出了丑，又生怕国人说他不称职，说他太愚蠢，而他的内臣们也是私心重重，说明腐朽的统治者是决不会自动放弃他们的权力而承认真理的。

由此可以看出，想象是以现实生活作为基础的，有生活的真实；而夸张是渗透在想象之中的，它可以凸显故事的主题，更鲜明地暴露对象的本质，加强艺术的感染力。作者成功地运用夸张和想象，绘出了一幅自欺欺人的群丑图。

## 六. 主旨

这篇童话通过一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝上当受骗的故事，揭了皇帝及大臣们自欺欺人的丑行，讽刺了他们的虚伪和愚蠢以及封建统治阶级的昏庸、狡诈和自欺欺人的本性，揭露了社会的虚伪风气，告诉我们应该保持一颗天真烂漫的童心，无所畏惧，敢于说真话。

<p>九、板书设计</p>	<p>故事的引子 → 故事的开端 → 故事的发展</p> <p><b>第一部分 (1)</b> 皇帝爱新装成癖。</p> <p><b>第二部分 (2—4)</b> 写皇帝上钩，骗子开始“做”新装。</p> <p><b>第三部分 (5—23)</b> 写皇帝和群臣“看”布料。</p> <p>故事的高潮 → 故事的结局</p> <p><b>第四部分 (24—33)</b> 写皇帝“穿”新装参加游行大典。</p> <p><b>第五部分 (34—37)</b> 一个小孩子揭穿“新装”的骗局。</p>
<p>十、教学反思</p>	<p>这节汇报课是在七年级三班上的童话故事《皇帝的新装》，该节课中重难点清晰，理清了文章的结构层次，以及深刻了解人物的形象。但是也有不足之处，比如教学过程节奏过快、学生参与度不高，与学生生活实际联系少，今后需改进缺点完善教学。</p>