

咸宁市银桂学校咸安区实验学校

教育实习简报 第二期

指导老师：陈静

队长：张静艺 陈盼

主编：艾昕 温金秋

2025年10月

前言

“一叶落而知天下秋。”渐入深秋，天气稍寒，在新的一月伊始，在日光和霜露的交错中，我们已经学习实践了一个月。再回首看过去，曾经的青涩和疑惑似乎还能在我们的脸庞上寻觅到踪迹；但是不可否认的是，我们对于“教师”这份职业有了自己的理解。

每一天奔走于教室和办公室间，我们看着每一张稚嫩的孩子的脸庞，或喜或嗔，无一不是在思虑着他们的成绩、担忧着他们的未来：他们的姓名熟稔于口耳，他们的容颜时时浮现于眼前；手下的红笔更换了一根又一根替芯，诠释着我们的责任与真诚。从日出到日落，我们的剪影就这样一帧一帧地融入时光里。

虽说作为大学生的我们，再回过头来去俯视曾经学过的初中知识，一切都看似轻而易举，但是在这一个月里，我们也发现，在教师这条道路上，我们是初学者，在前辈们的身上有太多值得我们学习的地方：教姿教态，对于知识的串联和把握，对于学生上课热情和主动性的调动，对于讲解知识的方法……前辈们是一座又一座金山，我们不断学习，不断挖掘，以期在站上讲台之时，面对一张又一张求知若渴的脸，我们竭尽所能，我们勇往直前。

人生或为逆旅，然俯仰之间，唯问心无愧。迈出了第一步，前方浩荡天光，我们还在路上。



课堂风采

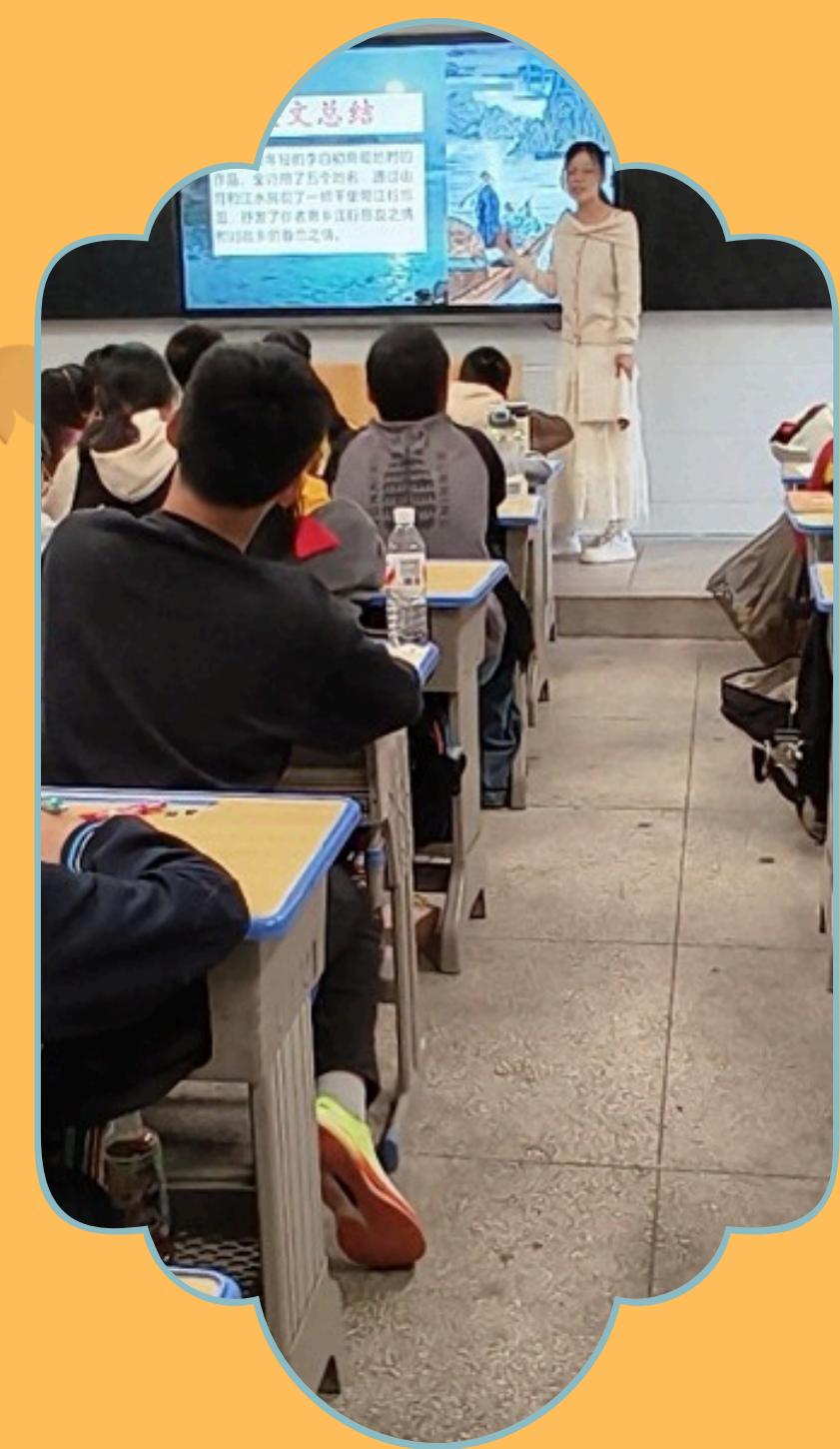


本月二十七日至本月三十一日，咸宁市银桂中学及咸安区实验中学的带队老师陈静老师莅临两校，针对两校实习生的学习和实习情况进行了全方位考察。课上，她认真聆听实习生授课；课下，她同实习生及带教老师进行沟通，并指出实习生在授课过程中的优缺点，以期实习生能够提高自身教学素养，在教师这条路上行稳致远。



授课内容

作为新手教师，在讲授《峨眉山月歌》和《江南逢李龟年》时，我围绕“以读促解、以情悟意”展开教学。针对《峨眉山月歌》，我引导学生通过“半轮秋”“影入平羌”等意象，体会李白初离蜀地时对故乡的眷恋与对未来的憧憬；结合“思君不见下渝州”，启发学生思考“君”的多重含义，从朋友延伸至对家乡的思念。



授课内容



(通讯员 陈佩)

在《江南逢李龟年》中，我通过对比“岐王宅里寻常见”与“落花时节又逢君”，让学生感受安史之乱后物是人非的沧桑，并借助“落花时节”的意象，引导学生讨论其象征意义，深化对杜甫家国情怀的理解。

反思发现，部分学生对历史背景的理解较浅，影响情感共鸣；未来将补充更多背景资料，如李龟年的生平与杜甫的流亡经历，并设计小组讨论环节，鼓励学生结合自身经历解读诗歌，增强课堂互动与代入感。

本次讲授 Unit 2 SectionB 的阅读课，主题为“家庭”。整堂课以 Lily 的家庭介绍为主线，旨在训练学生的综合阅读能力并传递家庭之爱的情感。

我设计了由浅入深的教学活动。首先通过“谈论一位家人”进行热身，激活背景知识。随后引导学生通过略读捕捉段落大意，再通过寻读和听力练习验证对文章细节的理解，如匹配人物关系、判断正误并定位依据，有效训练了学生的阅读策略。



授课内容



(通讯员 连彤)

这节课我讲述的是预备单元的 section B部分，是一节阅读课，这节课的重点是序数词的使用。我的讲课流程分为Lead-in, Pre-reading, While-reading, Post-reading and Exercise五个部分，我对PPT的内容都有充分的了解，授课过程也大部分使用的英语，但是对于学生的回答我没有及时给予反馈，板书的书写也没有设计，写的较为杂乱，并且由于紧张我经常面对黑板，没有面对学生，不能随时关注学生的状态。甚至一直站在讲台上面，没有下去走动。

在角色扮演和小组讨论“Lily为何爱她的家人”环节，学生们积极参与，不仅内化了语言知识，更体会到了文章的情感内涵。最后，通过“如何向家人表达爱”的思政升华，将语言学习与情感教育自然融合，引导学生关爱家庭，实现了育人目标。

今后我将继续优化课堂各环节的时间分配，确保学生有更充分的语言产出时间。



(通讯员 徐静怡)

授课内容

本次教学，是讲授于漪老师的课文，主要教学重点是让学生理解作者的今昔过往情感的变迁，同时能够生动深刻地把握作者提出的学习方法。本文作为叙事散文，内容包括课文的事件、作者的情感变迁、思考拓展，还涉及一些散文体裁的知识延伸，最后以对课堂知识总结、学生学习祝愿的概括结束课堂。在本次教学过程中，对于ppt制作虽有所进步，但细节与制作理念上还有不少粗糙的地方（相关部分在课后自我总结与和指导老师交流中有所感悟，力致于日后练习精进）；课堂上在内容分配上，存在自我讲述繁多而某些程度忽略了学生的主体地位，问题设置存在不符学生该年龄段的心理特点，核心要点讲述过于生硬，课堂讨论氛围不够热烈。通过这次教学，发现自己在专业素养、教学规划、课堂互动等方面存在改进空间，日后应在教学素养、教学思想、教学方法等层次上做出进一步的提高。

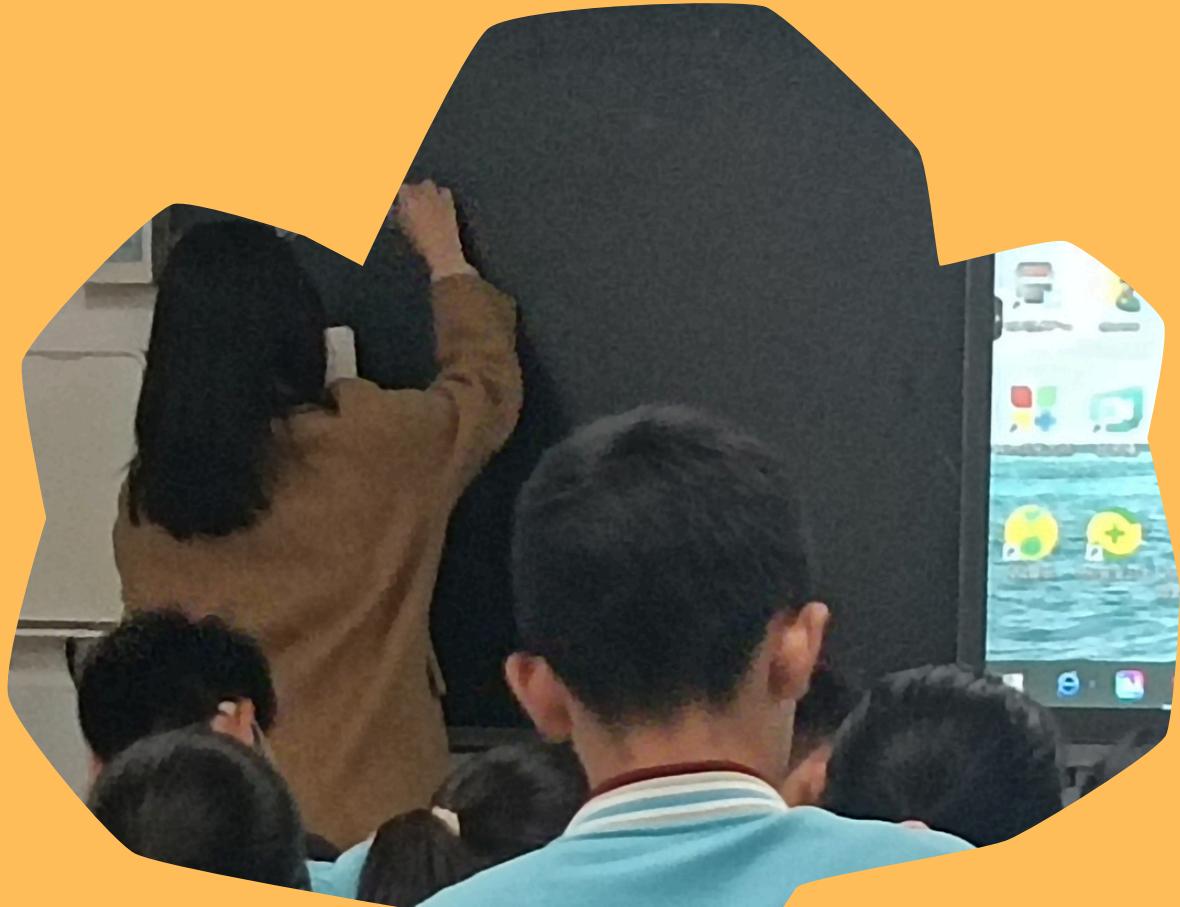


(通讯员 欧阳孟起)

授课内容

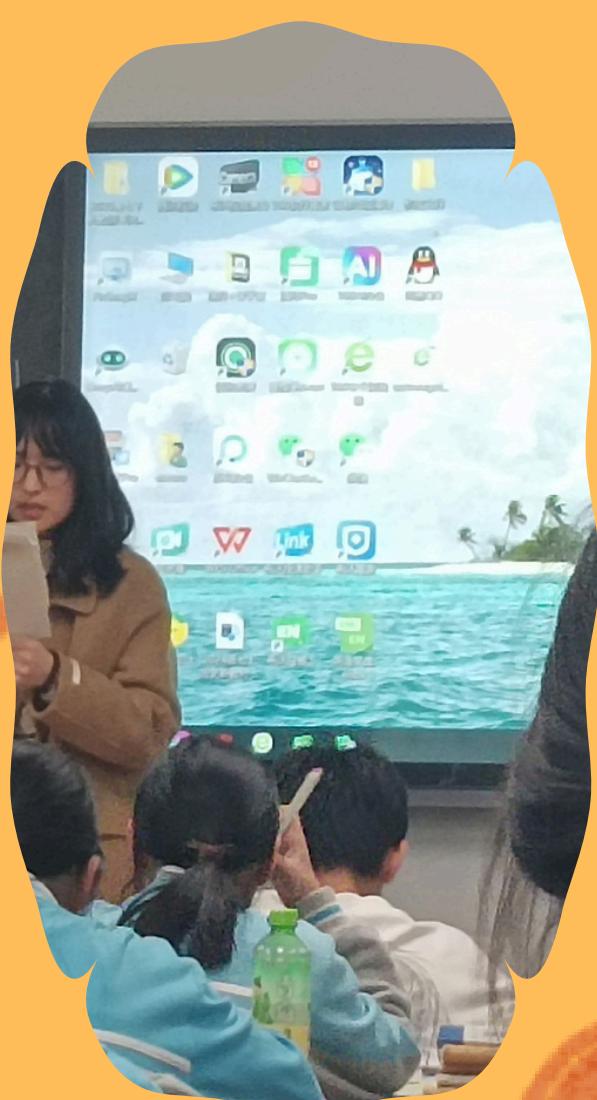
站上讲台，面对学生们清澈而探寻的目光，带领他们走进古诗词的意境，于我而言，是一次充满挑战与惊喜的旅程。

我深知，古诗词教学若仅停留在字词释义与背诵要求，便容易失却其灵魂。因此，在讲解《使至塞上》时，我尝试化身一名“意象解码者”和“情感引路人”。我引导学生们闭上眼睛，由我描绘“大漠孤烟直，长河落日圆”的苍茫，或体会“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的沉痛，让他们先有感性的触摸，再进行理性的分析。当看到有学生眼中闪过了然与共鸣的光彩时，我真切地感受到，千年前的文字真正活了过来。



这次实践让我深刻体会到，师范生的“教”，更是与学生共同的“学”。一堂成功的古诗词课，不仅是知识的传递，更是一场审美的熏陶和跨越时空的对话。未来，我希望能更好地锤炼自己，成为一名能点燃学生对母语与文化热爱的引路人，让古老的诗词在年轻的心灵中，持续回荡出新的共鸣。

(通讯员 崔馨艺)



授课内容

在我担任教师的这段时间里，我深深感受到了教学的重要性和挑战性。通过不断地探索和尝试，我积累了一些宝贵的教学经验，并从中得到了很多启示。



首先，我认识到教学应该以学生为中心。每个学生都有自己独特的学习方式和需求，作为教师，我需要根据学生的差异性，采用不同的教学策略和方法，确保每个学生都能够得到有效的学习。

其次，教学过程中要注重培养学生的创造力和思维能力。传统的教学模式注重灌输和记忆，但现代社会对学生的要求已经发生了很大的变化，他们需要具备分析问题、解决问题和创新的能力。因此，在教学中，我鼓励学生主动思考，提出问题，并通过启发式教学、案例分析等方法激发学生的创造力和思维能力。

第三，与学生建立良好的师生关系是教学成功的关键。同样在课堂上我也需要积极调整。通过与学生的沟通和理解，我能够更好地了解他们的需求和困惑，并及时给予指导和支持。在课堂上，我尽量创造一个积极、友好和相互尊重的学习氛围，使学生能够充分参与到教学活动中，并愿意分享自己的观点和经验。

授课内容

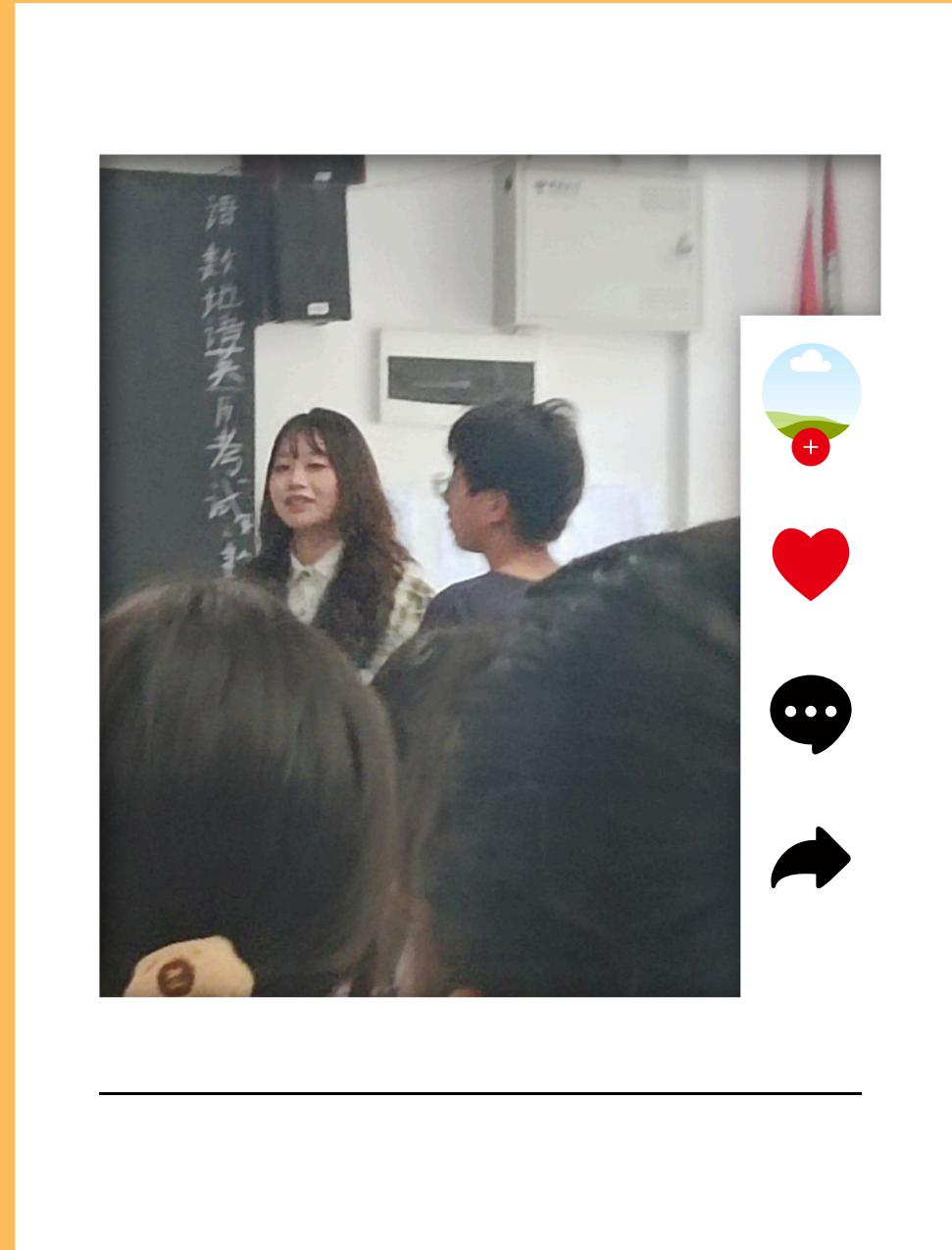
同样，也遇到了很多问题，比如说课堂管理纪律问题、讲课控制不好时间、语速过快等等，刚开始上课的我遇到各种各样的问题，但是在和同学老师积极沟通调整以后也是吸取教学经验。提高自己的教学能力，积极克服。

最后，不断提升自己的教学能力是教师应该追求的目标。教育是一门不断发展的学科，新的教学理念和方法不断涌现。作为教师，我积极参加教育培训和学术交流活动，与同行进行经验分享，不断反思和改进自己的教学实践，以提高自己的教学质量。

总之，教学心得体会是我在教学实践中的宝贵经验总结和思考。

通过不断地探索和尝试，我深化了对教学的认识，提升了自己的教学能力，并更加明确了自己作为一名教师的责任和使命。希望在以后的教学实践中，能够继续不断地改进和成长。 (通讯员 张静艺)

讲授《美丽的颜色》时，我以“艰苦”和“快乐”两个关键词为线索，串联居里夫妇的科研故事。通过引导学生品味细节描写，如棚屋的简陋、沥青铀矿的刺鼻气味，让他们感受科学家的宝贵精神品质。



授课内容

同时，聚焦“美丽”的双重含义——镭的荧光之美与人格之美，深化对主题的理解。课堂中发现，学生的概括能力不强，不能很好地把握问答重点，后续可继续调整优化引导性互动。



(通讯员 李紫莹)

在我担任教师的这段时间里，我深深感受到了教学的重要性和挑战性。通过不断地探索和尝试，我积累了一些宝贵的教学经验，并从中得到了很多启示。

首先，我认识到教学应该以学生为中心。每个学生都有自己独特的学习方式和需求，作为教师，我需要根据学生的差异性，采用不同的教学策略和方法，确保每个学生都能够得到有效的学习。



授课内容

在课堂上，抓住教师是主导，学生是主体的思想尤为重要。在我教学的过程中，时刻提醒着自己这一方法。在课堂上设置一些小游戏，小测验来调动学生的积极性。采分组讨论，课堂提问，动手自主探究等方法让学生真正成为课堂的主人公。但在调动学生们积极性与热情的同时，对于课堂纪律的管理就要更加重视。在保证学生跟着我的节奏走的过程中保持良好的教学秩序是很有必要的。

总之，教学心得体会是我在教学实践中的宝贵经验总结和思考。
(通讯员 杨一鸣)

这次上课让我有一个很深的体会：课堂的重心，必须从“老师讲得好”转向“学生愿意用”。备课时，我不再只罗列知识点，而是花更多心思设计能让学生必须开口的任务。

我不再追求课堂流程的完美无瑕，而是努力创造一个让学生感到安全、敢于试错的氛围。我告诉他们：“在这里，说错比沉默更有价值。”当学生表达时，我首先肯定他们的勇气，再以建议的方式温和地指出可以改进的地方。我把更多时间留给小组讨论和简单的情景对话，自己则退居一旁观察、引导，只在关键时刻介入。



授课内容

看到那些曾经习惯低头回避目光的学生，开始尝试组织语言，哪怕句子支离破碎、需要手势辅助，但眼里有光，这就是对我最大的肯定。这个过程也让我明白，耐心比技巧更重要。教学相长，他们的点滴进步和逐渐建立的勇气，也时时提醒我，教育的价值不在于灌输了多少，而在于点燃了多少对交流的渴望。

(通讯员 张梓萌)

习题讲解

本次语文课聚焦默写练习与名著阅读两大核心板块，旨在夯实基础、提升能力。在默写讲评中，我不仅关注学生字词书写的准确性，更着重引导他们分析错误成因——是字形混淆、字义误解，还是审题不清？通过归类典型错误，帮助学生建立“错因-订正-巩固”的思维链条，避免重复犯错。同时，强调默写不仅是机械记忆，更是对文本理解的检验，鼓励学生在背诵前先读懂文意、理清逻辑。

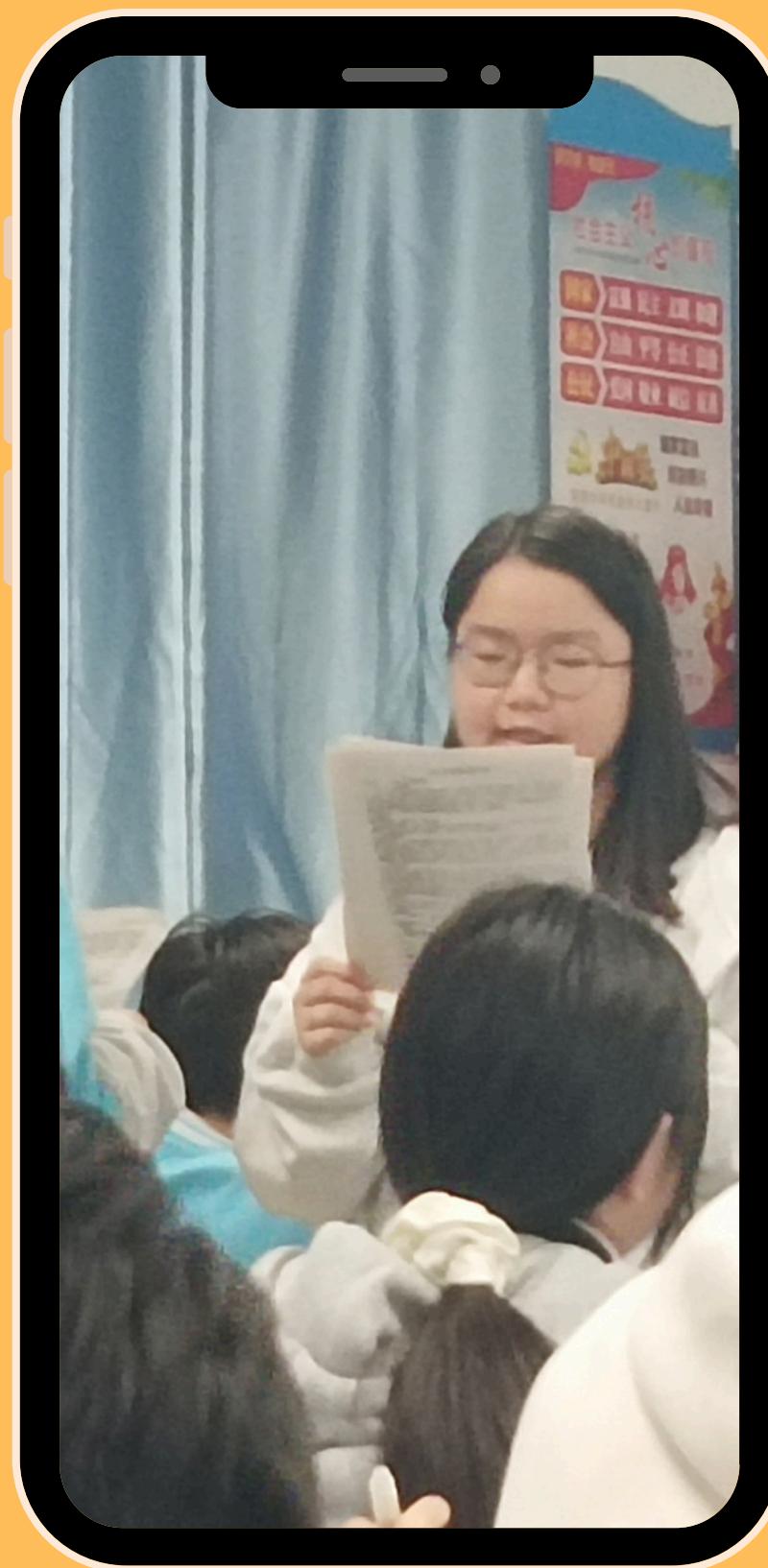


习题讲解



在名著阅读指导环节，我以具体章节为例，示范如何从问题出发，在原文中精准定位关键段落，并运用“要素提取”“情节脉络梳理”“人物言行归纳”等方法进行有效概括。特别强调“回到文本”的重要性，避免脱离原著空谈感受，培养学生“有据可依”的阅读习惯。课堂中发现，学生对“找依据”“做概括”的方法掌握尚显生涩，后续需设计更多阶梯式训练，逐步提升其信息筛选与语言表达能力。

此外，课堂节奏上也注意兼顾后排学生的听课状态，通过适时提问、走动巡视、调整音量等方式，确保全体学生都能跟上教学节奏，参与到思维活动中来。（通讯员 杨梓涵）

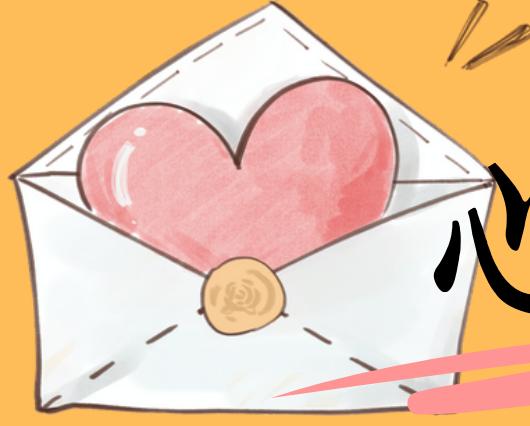


心有所感



他们说

龚嘉欣：教师需要做的，是搭建学生与文本对话的桥梁，让红色经典在当代少年心中焕发新的生命力。作为实习教师，我将继续探索如何让语文课既有思想深度又有情感温度。



心有所感



他们说

胡彦：从最初的紧张生涩，到如今能更从容地站在讲台上，是学生们渴求知识的目光给了我力量。我尝试用游戏、小组讨论等方式活跃课堂，看到他们从羞于开口到积极举手，我深感欣慰。我明白了，教学不仅是知识的传授，更是心与心的交流。备课到深夜的辛苦，在学生们一声“老师好”中瞬间化解。

陈梦茹：我明白，教学需不断打磨，要精准把握课堂，关注学生反应。未来，我会继续提升教学能力，让课堂更高效、精彩。

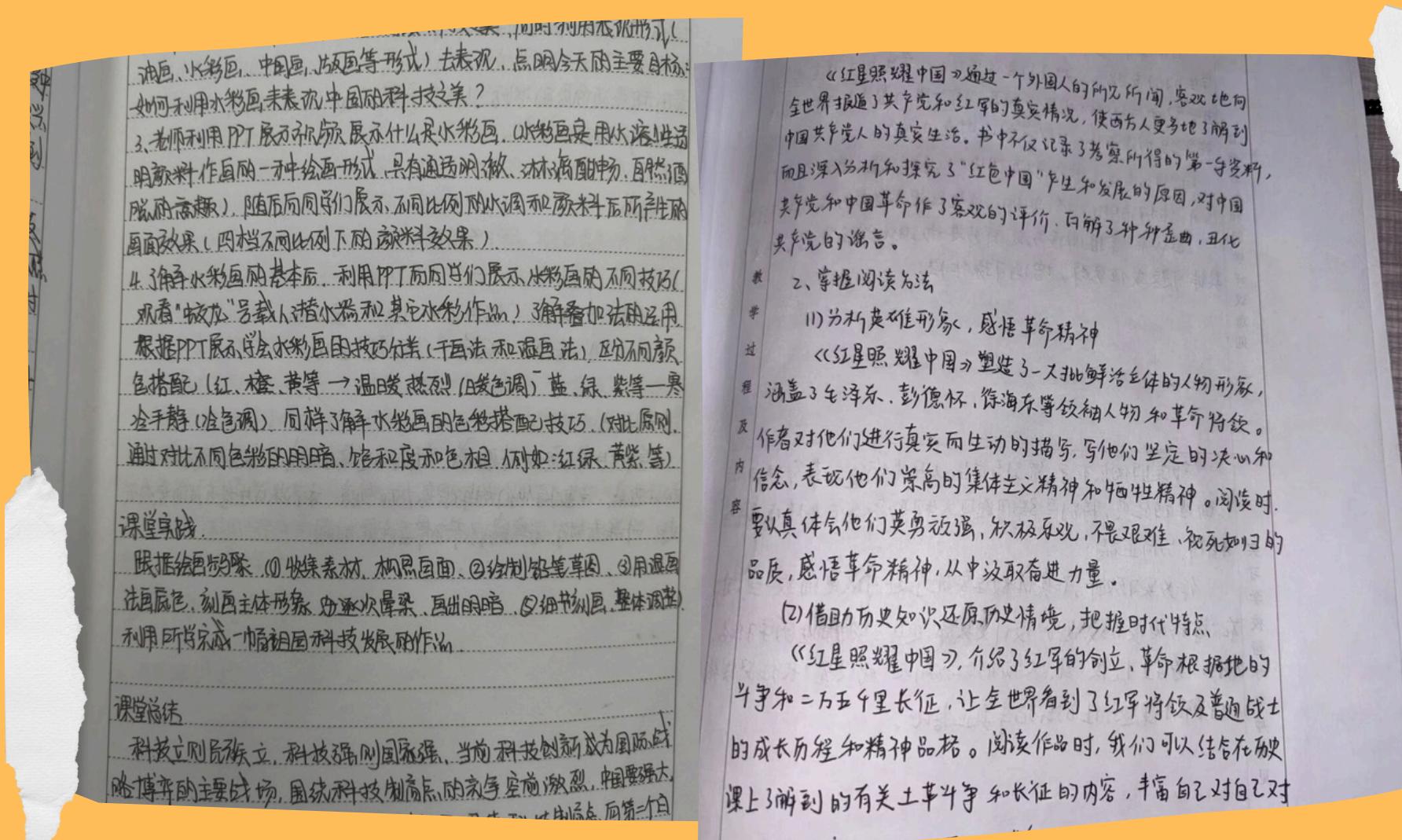
王涵：面对讲课我一直都是怀揣着害怕的情绪，害怕什么呢？是怕讲的内容不够丰富还是怕与学生回应的尴尬，或是无法调动的课堂氛围。这些都是我害怕的点，但当我真正走上去的时候我发现我并没有那么“紧张”反而是一种名叫“平静”的情绪占了上风。

.....

还有很多很多，时间和纸页铭刻着我们的成长，我们紧紧团结，同学生们一起，同教室外的夕阳一起，不断向前。



学习一览



(图为实习生撰写的教案)

听课记录					
班级	科目	授课时间	评价		
八(6)	语文	9.15.			
课题	《使至塞上》	课型	新授课	授课人	王丽娟
主要教学过程简要记录					
一、默写上周所学古诗，进行复习。 (四名同学默写，其余同学自默互查) 教师点评后，学生齐背巩固。	评价	课堂导入：明确规定大课间作业的种类，使各项作业多变易整理。	1. 教态自然，语言流畅。	从弱到强，易于学生进入课堂状态，并且使课堂内容更丰富。	
二、进入课题，初读感知。 1.《使至塞上》题目的意思是什么？ 引出题材——边塞诗，并拓展学习主要派别。 2. 学生齐读诗文，感受诗的节奏美，学生齐读。 教师引导学生感知全诗易错字。		正式授课前强调了笔记的重要性，有助于学生养成笔记的习惯。	2. 通过做游戏的方式让学生完成练习，增加了课堂的趣味性。	小组讨论进行互动，及时纠正错误，帮助学生理解并运用。	
三、深入课文，品读赏析。 1. 全诗以大漠、秋为背景，选取了哪些意象来叙事写景？ 教师点拨：意象概念，学生回答。 2. 从题材上看，这是一首边塞诗？从哪看出？ 学生回答，教师总结。 3. 演读感知，翻译大意。 教师引导学生思考——每联的内容。 齐读首联：叙事——出使边塞。 翻译：抒情——孤寂苦闷，抑郁惆怅。 颈联：绘景——塞外风光。 尾联：叙事——战争景象。 4. 品读赏析，细致分析每联的遣词造句和表现手法。 (重点分析颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”) 强调主题“诗中有画，画中有诗”的特点。 引导学生思考感受此联“真”在哪。 “用白描手法描绘了雄浑壮阔、奇美壮丽的塞外风光。 →构图美、线条美、色彩美、意境美。 →奇崛壮阔——抑扬顿挫之感；雄浑壮美——悲壮感伤之情。 主题探究：艰苦。		课堂导入：明确规定大课间作业的种类，使各项作业多变易整理。	1. 教态自然，语言流畅。	从弱到强，易于学生进入课堂状态，并且使课堂内容更丰富。	
评价栏填听课人对授课人讲课的主要优缺点评价。					
听课记录					
班级	科目	授课时间	评价		
七(2)	英语	2022.9.22			
课题	Unit 1 You and Me	课型	语法课	授课人	汪蔚
主要教学过程简要记录					
一、Teach students to learn new words and phrases and have them complete the fill-in-the-blank of the first question in the teaching plan.	评价	课堂导入：明确规定大课间作业的种类，使各项作业多变易整理。	1. 教态自然，语言流畅。	从弱到强，易于学生进入课堂状态，并且使课堂内容更丰富。	
二、Let the students work in groups to find out which “be” verb should be used in different persons, and then give a mnemonic for memorization.		正式授课前强调了笔记的重要性，有助于学生养成笔记的习惯。	2. 通过做游戏的方式让学生完成练习，增加了课堂的趣味性。	小组讨论进行互动，及时纠正错误，帮助学生理解并运用。	
三、Play a song about “be” verb, and then have the students play a game to correct the “be” verb in the wrong sentences.		课堂导入：明确规定大课间作业的种类，使各项作业多变易整理。	3. 通过游戏的方式让学生完成练习，增加了课堂的趣味性。	小组讨论进行互动，及时纠正错误，帮助学生理解并运用。	
四、Let the students complete the blanks of 3c, then analyze the composition of the paragraph, and find out some symbols of Chengdu. To transfer and innovate to make the students think about the symbols of Xiamen.		正式授课前强调了笔记的重要性，有助于学生养成笔记的习惯。	4. 对于学生没有拘泥于课文本身。	小组讨论进行互动，及时纠正错误，帮助学生理解并运用。	
五、Let the students exchange ID card with each other, introduce themselves and their classmates, and then give them evaluations and suggestions.		课堂导入：明确规定大课间作业的种类，使各项作业多变易整理。	5. 总结过于简洁。	小组讨论进行互动，及时纠正错误，帮助学生理解并运用。	
六、Summarize the content learned today and then assign homework.		正式授课前强调了笔记的重要性，有助于学生养成笔记的习惯。		评价栏填听课人对授课人讲课的主要优缺点评价。	

(图为实习生的听课记录)

多彩活动

10月27日晚，银桂学校报告厅内灯火璀璨，掌声雷动，备受瞩目的校园歌唱盛事——“银桂好声音”总决赛在此激情上演。经过多轮选拔脱颖而出的校园歌手们齐聚一堂，为现场师生献上了一场精彩绝伦的视听盛宴。

多彩活动

比赛现场气氛热烈，高潮迭起。参赛选手们依次登台，一展歌喉，或深情款款，或活力四射，用各具特色的嗓音和饱满的情感演绎了不同风格的歌曲，充分展现了银桂学子的多才多艺与青春风采。报告厅内座无虚席，观众的欢呼声、喝彩声此起彼伏，交织成一片欢乐的海洋。

经过激烈角逐与专业评委的认真评审，朱诗琦同学凭借其精湛的演唱技巧、稳定的舞台发挥和强大的艺术感染力，深深打动了评委与观众，最终从众多优秀歌手中脱颖而出，荣膺本届“银桂好声音”的总冠军。

本次活动不仅为同学们提供了一个展示自我、放飞梦想的舞台，极大地丰富了校园文化生活，也营造了积极向上、格调高雅的校园文化氛围。学校表示，将继续搭建此类平台，助力学生全面发展。



(通讯员 杨梓涵 刘大地 艾昕)

本月小结

时光荏苒，转眼间我在银桂学校的实习工作已满一月。回首这短暂而充实的一个月，我心中充满了感激与收获。

在学科教学上，我完成了从理论到实践的初步跨越。在指导老师的悉心帮助下，我深入课堂听课，学习驾驭课堂的技巧，并逐步走上讲台，承担了部分章节的教学任务。从认真撰写教案、精心制作课件，到面对几十双求知的眼睛完成授课，我深刻体会到“台上一分钟，台下十年功”的真谛。教学相长，学生们的每一次提问和反馈，都促使我不断反思与精进。

在班级管理方面，我积极协助班主任老师进行日常工作，从早读、课间操到课外活动，我努力走近学生，了解他们的个性与想法。这个过程让我认识到，教育不仅是知识的传递，更是心与心的交流，需要用耐心与智慧去引导。

此外，我也积极参与了学校组织的“银桂好声音”等活动，在活动中感受到了银桂学校蓬勃的校园文化与浓厚的育人氛围。

展望未来，我深知自身在课堂把控、教学深度上仍有不足。我将继续怀着谦逊好学之心，勤于反思，勇于实践，不断提升自我，争取早日成为一名合格的人民教师。

教师寄语



时光匆匆，转眼你来到银桂已满一月。与你共事的这些日子里，你身上那股专注认真的劲儿，时常让我回想起自己初为人师时的模样。此刻提笔，心中满是欣慰，更有许多话想对你说。

我欣慰于你对教育事业的纯粹热忱。从你认真备写的每一份教案，从你课后追着老教师请教的一个个问题，从你批改作业时写下的细致批注，我都看到了一个未来优秀教师应有的样子。你努力走进学生中间，记住他们每个人的名字，关注他们细微的情绪，这份“以生为本”的初心，是教育中最宝贵的财富。

我更感动于你的谦逊与坚韧。你从不畏惧暴露自己的不足，总是将每一次挑战都视为成长的契机。记得你第一次试讲前的紧张，也记得你下课后为某个未能完美解答的问题而懊恼，但更记得你眼神里的不甘和紧接着的更努力的准备。这种在挫折中迅速爬起、愈战愈勇的姿态，比任何天生的才华都更令人动容。

教育是一场温暖的修行，教学的艺术永无止境。愿你永远保有这份探索的激情，用心去聆听课堂的声音，用爱去感知孩子的世界。前路漫长，或许仍有困惑与疲惫，但请相信，你洒下的每一滴汗水，都正在为无数个年轻生命注入养分。

愿你步履不停，终成栋梁。银桂这片教育的沃土，会因你的扎根而更加生机盎然。

(带教老师 陈佩婷)

