



赤壁市实验中学、青泉学校、华舟学校

教育实习简报 第二期

指导老师：杜林丽

主编：湛飞

校对：赵福生

2024年10月



本期要点

一、实习观察

二、实习体验

三、反思总结

四、教师评语

一、实习观察

2024年10月9日，带队老师杜老师与湖北科技学院赤壁市三校实习生队长、宣传委员召开线上会议。会议总结九至十月工作，汇报实习生生活和学习工作情况班级管理会议。



10月14日，班级管理会议上，班主任和实习同学共同论班级管理中的问题和解决方案。



二、实习体验

（体育学院 湛飞）在实习初期，我面临着许多的挑战。理论与实践之间的差距让我有些不知所措。在学校里学到的各种体育知识，包括运动解剖学、运动生理学以及运动训练学等，在实际应用的时候需要不断地调整和适应。例如在帮助教练设计学生的训练计划时，不能仅仅依靠理论的模板，还需要充分考虑到学生的个体差异，像有些学生的协调性较差，在安排训练项目时就得增加平衡与协调方面的训练。随着实习的深入，我与学生的互动成为了我成长的关键因素。教学过程并不是简单的知识传递，而是需要建立起能够与学生有效沟通的桥梁。有些学生对于一些体育项目存在恐惧心理，比如长跑，这时候就需要我去耐心地疏导他们的情绪，告诉他们正确的呼吸方法和热身技巧可以减轻长跑的不适感。通过这个过程，我不仅提高了自己的沟通能力，并且深刻理解到因材施教的重要性。



（艺术与设计学院 梁嘉豪）我主要负责了美术课程的授课和辅导工作。我引导学生们欣赏各种艺术作品，培养他们的审美能力和创造力。在课堂上，我鼓励学生们大胆尝试不同的绘画材料和技法，激发他们的创作灵感。同时，我也注重培养学生的耐心和细致精神，让他们在完成作品的过程中体验到成功的喜悦。通过实习，我发现学生们在美术方面的进步很大，他们的作品也越来越具有个性和创意。

实习期间我收获了丰富的实践知识与宝贵的经验，这一经历犹如一支多彩的画笔，在我人生的画卷上添上了浓墨重彩的一笔。

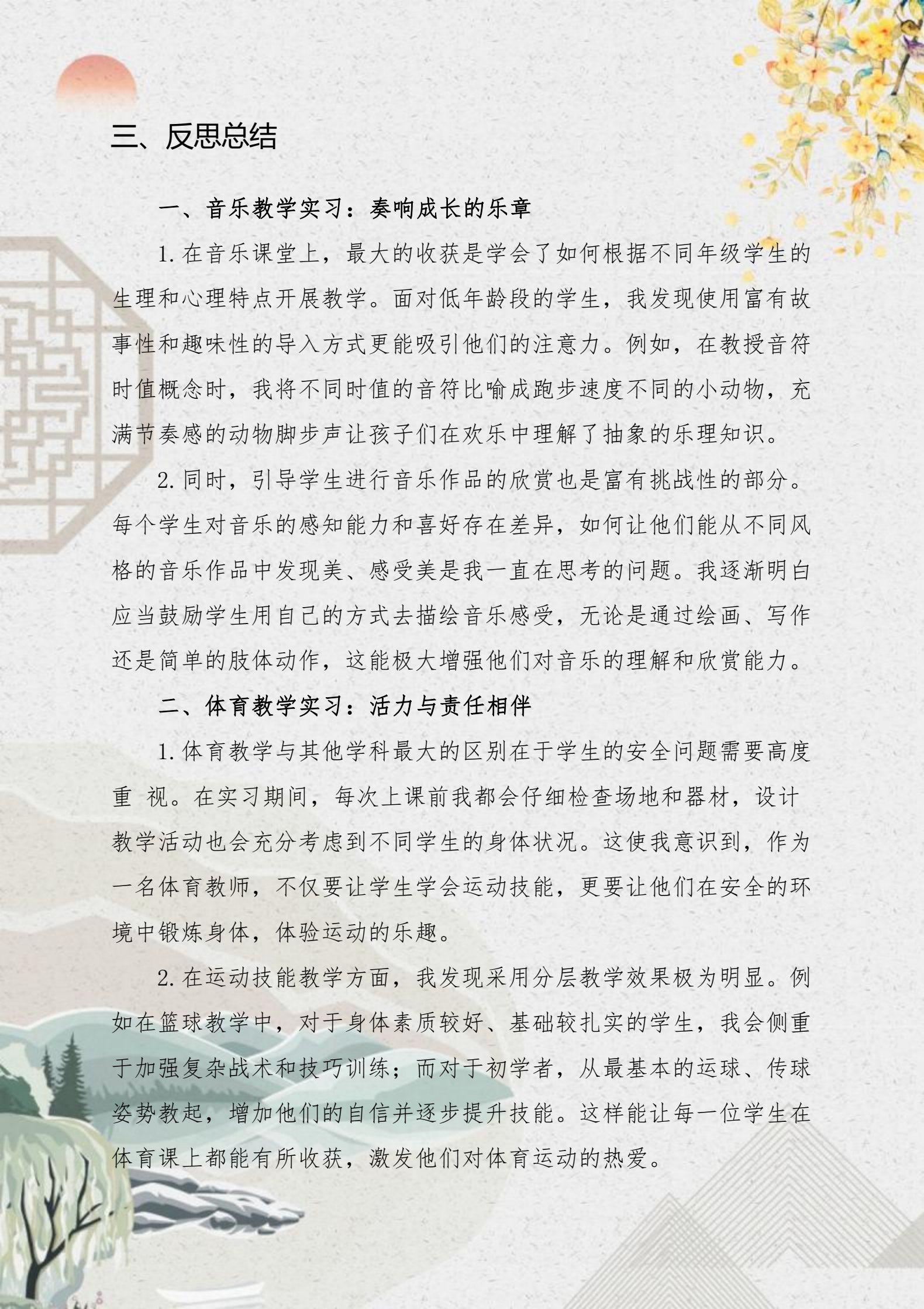


（音乐学院 李振铭）起初进入实习岗位，我主要负责了多个年级的音乐课程，面临着将自己的音乐知识转化为实际教学和表演能力的考验。在学校里学到的理论知识，比如音乐史、音乐理论、和声和曲式等，如何以一种简洁明了且有趣的方式传授给学生或者运用到实际表演中并非易事。例如在音乐教学时，直接讲解复杂的乐理知识可能会让学生感到无趣，我需要将这些知识结合流行歌曲或者有趣的

音乐游戏，才能有效地引导学生入门。这一过程是我在实习中的一个重大突破点，让我学会了将晦涩的理论知识进行生动的转化。我尝试将枯燥的音乐知识转化为生动有趣的教学活动。在课堂上，我运用多种教学方法，如小组合作、音乐游戏等，激发学生的学习兴趣。同时，我也注重培养学生的音乐素养，引导他们欣赏和理解音乐作品。经过一段时间的实习，我发现学生们对音乐课的兴趣明显增强，他们的音乐表现力和创造力也在音乐实习之旅中，我经历了挑战，实现了成长，也对音乐这一艺术领域有了更为深刻的理解和感悟。

与学生、同行和观众之间的互动也是我实习生涯中的关键部分。在带领学生合唱团排练时，不仅仅是要纠正他们的音准和节奏，更要激发他们对音乐的热爱和投入感情地去演唱。每个学生都有着独特的嗓音条件和音乐感知能力，所以我得因材施教，调整教学方法，使他们都能在合唱中找到自己的位置并且积极参与。而在面对观众进行演出的时候，观众的反馈成了我提升表演质量的重要依据。他们的掌声、神情和反应都让我能够感受到自己的表演在情感传达、演奏技巧等方面的效果，从而不断改进自己，提升自己。





三、反思总结

一、音乐教学实习：奏响成长的乐章

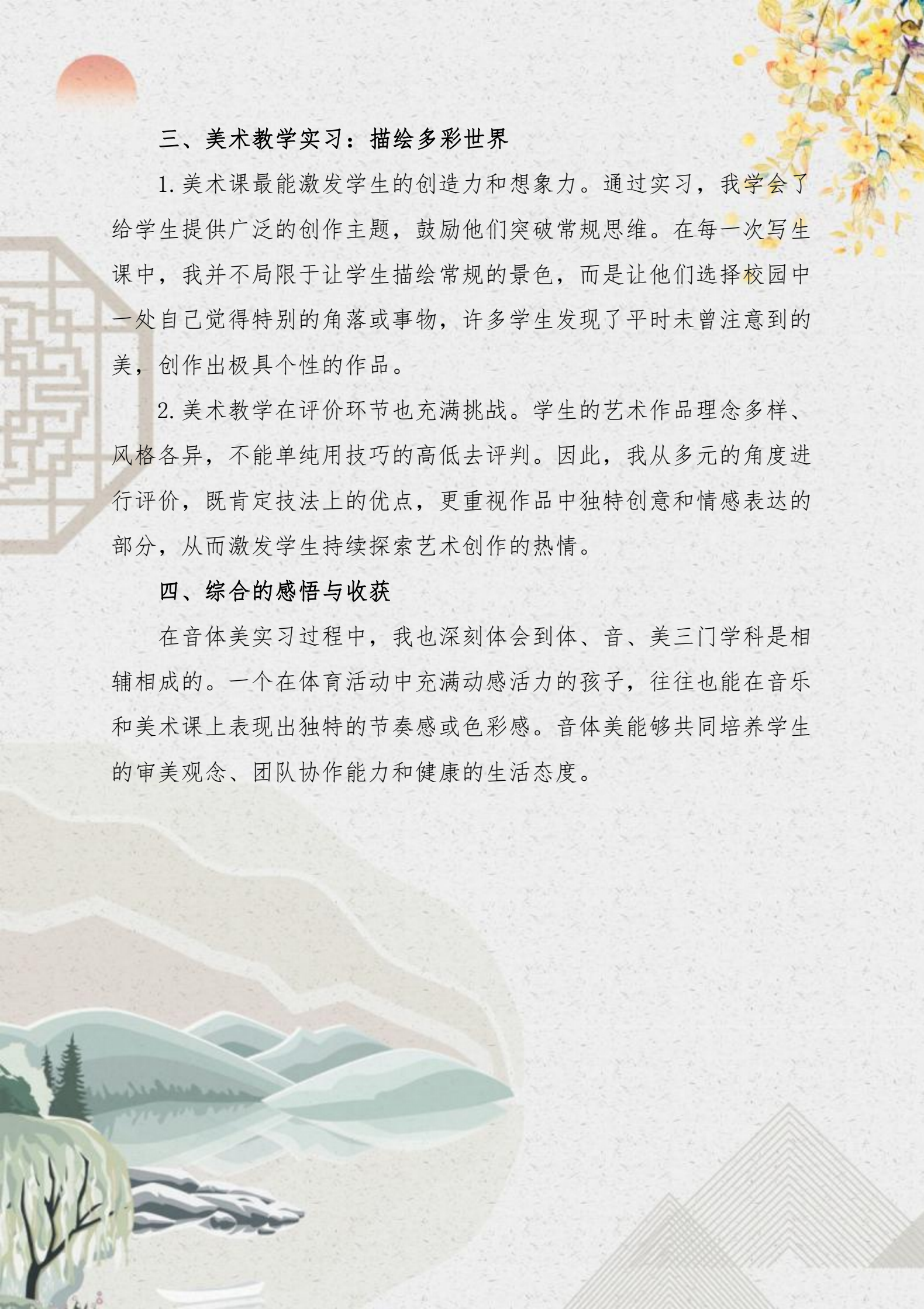
1. 在音乐课堂上，最大的收获是学会了如何根据不同年级学生的生理和心理特点开展教学。面对低年龄段的学生，我发现使用富有故事性和趣味性的导入方式更能吸引他们的注意力。例如，在教授音符时值概念时，我将不同时值的音符比喻成跑步速度不同的小动物，充满节奏感的动物脚步声让孩子们在欢乐中理解了抽象的乐理知识。

2. 同时，引导学生进行音乐作品的欣赏也是富有挑战性的部分。每个学生对音乐的感知能力和喜好存在差异，如何让他们能从不同风格的音乐作品中发现美、感受美是我一直在思考的问题。我逐渐明白应当鼓励学生用自己的方式去描绘音乐感受，无论是通过绘画、写作还是简单的肢体动作，这能极大增强他们对音乐的理解和欣赏能力。

二、体育教学实习：活力与责任相伴

1. 体育教学与其他学科最大的区别在于学生的安全问题需要高度重视。在实习期间，每次上课前我都会仔细检查场地和器材，设计教学活动也会充分考虑到不同学生的身体状况。这使我意识到，作为一名体育教师，不仅要让学生学会运动技能，更要让他们在安全的环境中锻炼身体，体验运动的乐趣。

2. 在运动技能教学方面，我发现采用分层教学效果极为明显。例如在篮球教学中，对于身体素质较好、基础较扎实的学生，我会侧重于加强复杂战术和技巧训练；而对于初学者，从最基本的运球、传球姿势教起，增加他们的自信并逐步提升技能。这样能让每一位学生在体育课上都能有所收获，激发他们对体育运动的热爱。



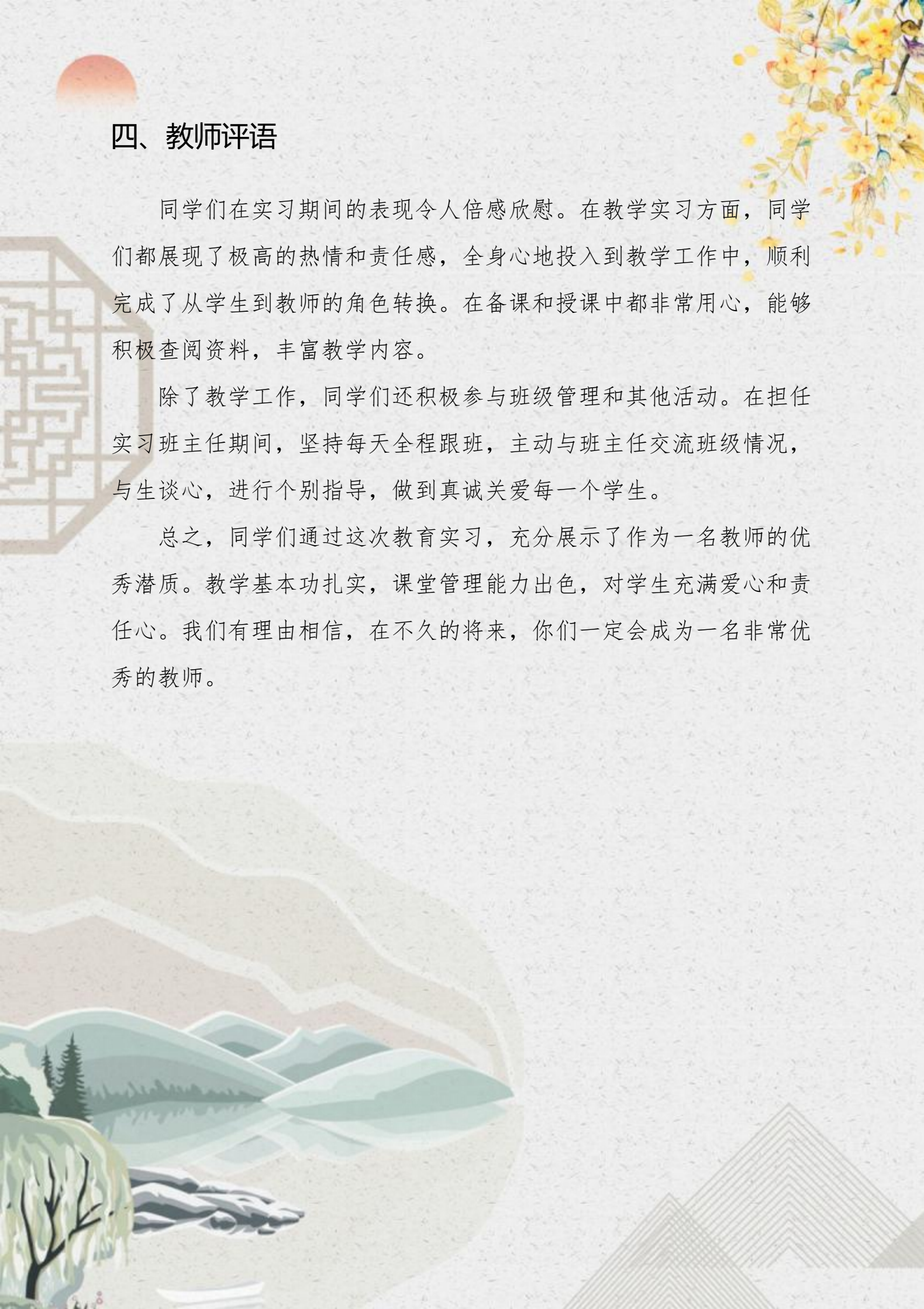
三、美术教学实习：描绘多彩世界

1. 美术课最能激发学生的创造力和想象力。通过实习，我学会了给学生提供广泛的创作主题，鼓励他们突破常规思维。在每一次写生课中，我并不局限于让学生描绘常规的景色，而是让他们选择校园中一处自己觉得特别的角落或事物，许多学生发现了平时未曾注意到的美，创作出极具个性的作品。

2. 美术教学在评价环节也充满挑战。学生的艺术作品理念多样、风格各异，不能单纯用技巧的高低去评判。因此，我从多元的角度进行评价，既肯定技法上的优点，更重视作品中独特创意和情感表达的部分，从而激发学生持续探索艺术创作的热情。

四、综合的感悟与收获

在音体美实习过程中，我也深刻体会到体、音、美三门学科是相辅相成的。一个在体育活动中充满动感活力的孩子，往往也能在音乐和美术课上表现出独特的节奏感或色彩感。音体美能够共同培养学生的审美观念、团队协作能力和健康的生活态度。



四、教师评语

同学们在实习期间的表现令人倍感欣慰。在教学实习方面，同学们都展现了极高的热情和责任感，全身心地投入到教学工作中，顺利完成了从学生到教师的角色转换。在备课和授课中都非常用心，能够积极查阅资料，丰富教学内容。

除了教学工作，同学们还积极参与班级管理和其他活动。在担任实习班主任期间，坚持每天全程跟班，主动与班主任交流班级情况，与生谈心，进行个别指导，做到真诚关爱每一个学生。

总之，同学们通过这次教育实习，充分展示了作为一名教师的优秀潜质。教学基本功扎实，课堂管理能力出色，对学生充满爱心和责任心。我们有理由相信，在不久的将来，你们一定会成为一名非常优秀的教师。