指尖探真知，匠心润童心

206年10月咸宁市直属机关幼儿园(总园、二园)咸宁市交通实验幼儿园(二园)实习简报

卷首语：在实操中锚定教育的专业坐标

时序深秋，桂香浸园。步入实习第二月，秋风裹挟着孩童的欢声笑语弥漫整个园区，我们也顺利完成了从“旁观学习者”到“实践参与者”的身份过渡。褪去首月初入园所的拘谨与陌生，我们不再仅仅驻足观察班级一日活动，而是深度参与教学筹备、材料准备、活动实施、复盘反思全流程。本次实习以大班古法造纸、中班布艺粘贴两类特色手工活动为重要研究载体，将《3- 6 岁儿童学习与发展指南》的理论框架，真正落地到鲜活、真实的幼儿园活动场景之中。

手工课堂之上，纸浆翻搅的声响、布料撕扯的细碎动静、孩子们叽叽喳喳的交流，都是儿童内心世界最生动的外化。我们不再只看见“孩子在做手工”这一表层现象，而是透过指尖的每一个动作、每一次同伴协作、每一份天马行空的创意表达，耐心解码幼儿内在的发展规律，审慎思考教师介入、干预与支持的专业边界，厘清何为过度干预、何为有效助推 。本期简报立足一线实习的真实视角，复盘手工主题活动当中的观察案例与实践经历，如实记录我们在幼教专业道路上不断思考、不断深耕的点滴成长。

观察篇 解码行为，读懂儿童

实习生手记（李可欣大三班）

古法造纸活动的打浆环节，我全程跟进了第三组四名幼儿的操作。活动初始，孩子们拿着木杵全凭



力气胡乱捶捣，碗里的碎纸飞溅出来，捣了五六分钟依旧是大小不一的纸片，很快就有小朋友放下杵皱着眉说“这个好难，我捣不烂”，小组的积极性一下子跌到了谷底。我下意识就想上前示范标准动作，却被主班老师轻轻拉住，示意我再等一等。

没过多久，浩浩最先停下动作观察了片刻，试着把木杵竖起来垂直捣压，惊喜地喊“你们看！这样纸碎得更快！”，立刻把方法分享给了同组伙伴。随后几人自发商量起了分工：两个力气大的男生轮流捣浆，两个女生负责扶住研钵、随时往里添碎纸，中途还会停下来凑在一起观察纸浆的状态，甚至主动跑到隔壁石磨组，对比两种工具打出来的纸浆有什么不一样。整整二十分钟的操作，没有一个孩子再喊难、中途放弃，最后看到自己捣出的细腻棉絮状纸浆时，几个孩子凑在一起欢呼，眼里的成就感格外鲜活。

幼儿自主探究的试错过程远比一张平整的纸成品更珍贵

教师适度放手留白，才能支持幼儿在协作操作、对比验证中主动建构经验，滋养内在的探究精神与坚持品质



实习生视角

（李可欣，大三班）

探究的本质，是幼儿在亲手捣浆、对比验证的过程里，主动建构属于自己的经验。

专业解读

1. 认知发展层面

大班幼儿正处于前运算阶段向具体运算阶段的关键过渡期，已具备初步的逻辑推理与对比分析能力。从无章法乱捣到自主摸索方法、对比工具差异，幼儿在直接操作中自主完成了“发现问题—尝试解决—总结验证”的完整探究链条，完全契合《指南》科学领域中“能通过观察、比较与分析，发现事物前后的变化”的发展目标。



实习生视角

（李可欣 大三班）

幼儿自主摸索出竖倒的方法，分工合作完成倒浆，收获满满的成就感。



2. 社会性发展层面

小组内自发的分工协作与经验分享，印证了埃里克森人格发展理论中，该阶段幼儿正处于“勤奋对自卑”的发展关键期——幼儿渴望在集体任务中展现自身价值，通过协作完成任务获得同伴认可与自我胜任感。在此过程中，幼儿的任务意识、责任意识与协商沟通能力都得到了真实的锻炼。

3. 学习品质层面

手工活动的核心价值从来不在成品本身。幼儿在反复操作中展现出的坚持性、专注力与主动探究的精神，是比一张平整完美的手工纸更珍贵的发展成果，也是为后续深度学习奠基的核心学习品质。

学习篇

研思并行 巧搭支架



1.分层适配： 基于年龄特点的材料支架

遵循不同年龄段幼儿发展差异做好材料分层投放 。大班配置石磨、大号研钵等需要多人配合的协作型工具 ，借助材料本身驱动幼儿开展探究、推动同伴合作； 中班提前做布料预处理 ，准备易操作的固体胶 ，弱化复杂技能带来的门槛 ，把活动重心放在幼儿想象与创意表达上 。材料不是一成不变的道具 ，而是教师隐性支持幼儿发展的重要载体。

有效的教育支持，不是直接给予答案，而是巧搭支架，把探索与创造的权利交还幼儿。

实习生视角

(李可欣 大三班)

“手工活动中教师的支持不在于教给幼儿现成方法，而是用好材料、提问、情境，搭建适宜支架，把创作与探究的主动权留给孩子 。 ”

2.间接引导：守护自主探索的指导智慧

摒弃直接灌输、手把手教学的固化思路 。面对大班幼儿，多运用启发性问题链 ，层层递进推进幼儿深度思考；面对中班幼儿，多用童趣的情境化语言激发想象。无论哪个年龄段，教师都要守住“不直接代劳 ”的底线，定位做幼儿学习的支持者、陪伴者，而非活动的主导者、答案的给予者 。

成长篇 知行互鉴 沉淀专业成长

第一个月的实习，像一面镜子，既照见了我们的进步，也清晰地映出自身的不足。

核心收获：从“看活动”到“析发展”的思维跃迁



经过本月手工系列活动的实践打磨，我们逐步建立起幼教专业的观察分析视角。过去观摩活动，我们更多关注活动流程是否完整有序、幼儿手工作品是否精致美观；而现在，我们学会对照《3- 6 岁儿童学习与发展指南 》当中各领域发展目标，读懂幼儿每一个行为背后蕴藏的发展意义，能够识别手工活动承载的核心发展经验，去判断教师介入、材料投放等支持策略是否适宜合理。我们慢慢跳出在校学生的听课视角，完成向幼儿教师教育视角的初步转变，懂得透过活动表象看见儿童发展的内核。

实习生视角

(刘心婕 中四班)

“手工课不只是教孩子做东西，考验的是我们读懂孩子、克制干预的能力，学会‘少教多听’，是我这个月最大的感悟。”

直面不足：专业实践中的待进方向



复盘整月的实践，我们也清晰地认识到自身的诸多不足：

一是教育机智不足，面对幼儿的生成性问题回应能力欠缺。比如有幼儿问“为什么纸浆晒干了就会变硬”，我们无法用幼儿能听懂的、生动的方式做出科学解答，常常只能笼统回应，错失教育契机。

二是教育理念落地生硬，协助指导时常常不自觉陷入“教技能”的误区，忍不住去纠正幼儿的操作，忽略了对幼儿探究精神、学习品质的关注与培养。

这些问题，都是我们后续实习中需要重点打磨、逐一攻克的专业方向

结语:

道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期。

第二个月的实习，以指尖上的手工活动为媒，让我们真正走进了学前教育的实践深处。我们曾在大学课堂上反复诵读“以儿童为中心”“做中学、玩中学”的教育理念，曾在课本上一遍遍背诵儿童发展的各个阶段与特点，直到亲眼看见幼儿捣浆时专注蹙起的眉头、创作时闪闪发亮的眼眸，听见他们分享作品时带着骄傲的童言童语，才真切读懂这些文字背后鲜活的温

度与厚重的分量。一张带着毛边的粗糙手工纸、一个贴得歪歪扭扭的布艺瓶子，从来都不是教育的最终目的；藏在反复操作里的探究精神、藏在分工协作里的交往智慧、藏在自由创作里的自我表达，才是幼儿教育最珍贵、最内核的价值。

教育是慢的艺术，成长是静的修行。从首月的手足无措、观察适应，到本月的躬身实践、深度思考，我们褪去了初入岗位的青涩与茫然，多了一份对专业的笃定与对教育的思考。我们深知，此刻的我们仍有许多不足：对儿童发展规律的把握仍显稚嫩，对教育机智的灵活运用仍需打磨，对专业理论的落地转化仍显生硬。但我们始终坚信，教育的成长从来没有捷径，每一次俯身的观察、每一次用心的反思、每一次勇敢的实践尝试，都是在为成为一名合格的学前教育工作者积蓄力量。

前路漫漫，初心如磐。剩下的实习时光里，我们将继续扎根一线教育现场，以专业理论为笔，以教育热爱为墨，在一日生活的点滴细节中锤炼专业本领，在与幼儿的朝夕相伴中守护童真童心，让我们的教育理想，在幼儿园这方小小的天地里，慢慢生根、徐徐开花。