



咸宁市实验小学 教育实习简报

第4期

指导老师：洪艳萍

编辑：林艺萍

编委：刘儒轩、林源、江政毅、

汪凌妍、吴慧美

审查：吴慧美 许巧儿

2025年12月



本期导航



校园文化，润物无声



课堂观摩，汲取智慧



实战演练，磨砺技能



教研互学，智慧共铸



活动纷呈，多元绽放



总结反思，感悟前行



Part 1 校园文化，润物无声

咸宁市实验小学，校园规划合理，环境优美，绿树成荫，自然景观和人文景观相得益彰，形成了幽静、雅致的校园文化氛围，各类实验室、功能室，设施先进，功能完善。



学校坚持正确的教育方针，**励精图治，严谨治校**，办学水平不断提高，并形成了优良的校风和学校文化，以“三特”（学校有特色、班级有特点、学生有特长）为抓手，形成“五育并举+特色强校+家校社协同”的办学特色体系。

学校高举“人本教育”旗帜，秉承“博爱、求思、雅行、正德”的校训，坚持“六个第一”的办学思路和“教给学生一把金钥匙”的办学理念。遵循“立德树人、育人为本、学生为先、终身奠基”的宗旨，以培养“向真、向善、向美、向上”的校风为切入点，积极探索，逐步形成了一套独具咸宁特色的合校情、有实效的科学规范的运行机制。



“果实的事业是尊贵的，花的事​​业是甜美的，但是让我做叶的事业吧，叶是谦逊地专心地垂着绿荫的。”



在咸宁市实验小学的实习，是我们投身叶之事业的**珍贵旅程**，是用奉献与爱书写教育诗篇的**难忘时光**。

踏入咸宁实小，仿若置身一幅诗意画卷。古老榕树似智者静立，它见证着岁月变迁，正如教育是传承古今智慧的桥梁。



校园里的一砖一瓦、一草一木都蕴含教育真谛，阳光洒在教学楼上，宛如知识之光普照，那明亮的教室传出的朗朗书声，是希望的奏鸣，诉说着以环境育人、以知识启人的理念。

每一面墙壁会说话，让每一处环境能育人。

Part 1 课堂观摩，汲取智慧

在正式开始授课之前，我们深知需要先倾听其他老师的课堂，汲取他们的教学经验与智慧。这不仅是对自己教学能力的提前磨练，更是对教育事业的敬畏与尊重。

所以我们实习小组除了积极参与指导老师的**公开课**活动以外，还多次主动观摩组内其他老师的**常态课**。



凝心聚力展风采

深感老师在教学上的严谨与认真，不仅体现在课堂组织与管理上，更体现在对学生技能提升的细致指导中。

音乐课

课堂上，教师通过多样的小游戏，充分锻炼学生的音乐感知力，让学生们乐在其中。将德育贯穿其中，学生们情绪高涨，大有所获。



老师以游戏方式导入课程

积极地调动学生的上课主动性



评课促学习

评课是一个提升课堂教学质量的系统性教研活动，通过交流与切磋，能帮助实习生们切实提高专业素养。

在实习的日子里，听课成为了我们每位实习生汲取知识、积累经验的重要环节。每一间教室都是我们学习的殿堂，大家都以无比认真的态度投入其中。无论是学科知识的讲解，还是教学方法的运用，亦或是课堂氛围的营造，都被仔细地观察和记录。



每位实习生都深知这是提升自己教学能力的宝贵机会，因此都全神贯注。大家带着对教育事业的热忱和对学生的责任，认真地对待每一次听课，为日后走上讲台奠定坚实的基础。

观 摩 感 悟

理论与实践的桥梁

在书本上学习的教育学理论和教学法，在观摩过程中得到了生动的展现。看到教师如何运用不同的教学策略激发学生的兴趣，如何巧妙处理课堂突发情况，让我们深刻理解了理论知识如何在实践中灵活运用。这种直观的学习体验，丰富了我们的教育视野。



学生为中心的理念

教育不仅仅是知识的传授，更是能力的培养和价值观的塑造。

反思与成长

观摩过程中，实习生们也发现了自己在教学观念、课堂管理、师生互动等方面的不足，从而反思自己的教育理想与实践之间的差距，并思考如何在未来的教学实践中加以改进。

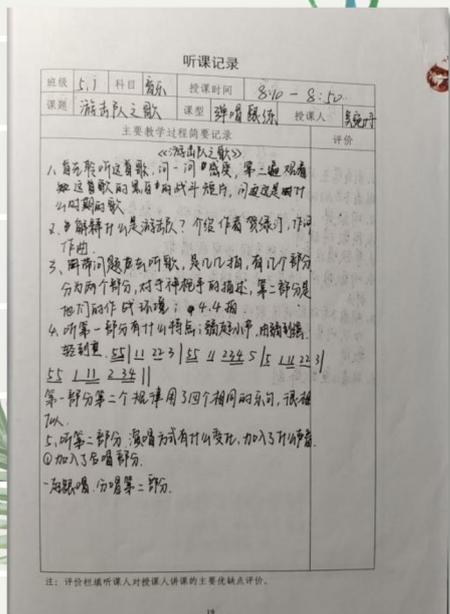
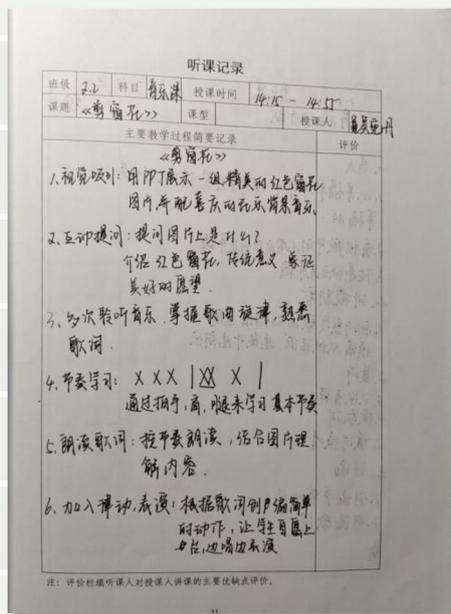
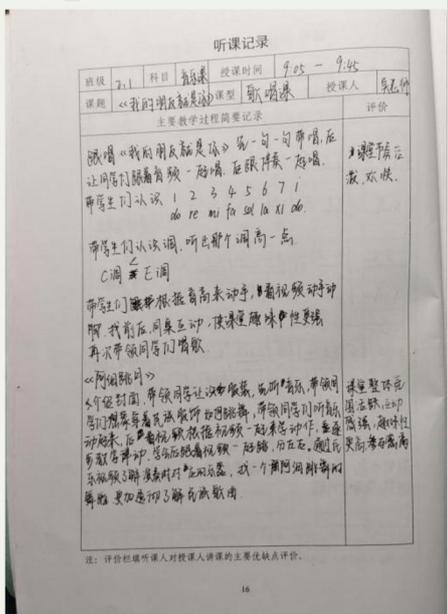


情感共鸣

希望在未来教育生涯中，用知识和热情点亮更多学生的心。

Part 2 实战演练 磨砺技能

备课·上课·反思·总结



备课和上课的过程，不仅是将理论知识转化为实践技能的关键步骤，更是深化对教育本质理解、提升教学能力和专业素养的重要途径。

1、教学目标要明确

2、教材分析要透彻

3、学情分析要准确

4、教学方法要多样

5、教学过程设计要合理

6、教学媒体与资源准备要充分



教学反思

教学目标达成：部分乐理知识目标学生初步掌握但不够精准。

教学内容：所选内容趣味性有但未兼顾个体差异，深度广度欠妥，内容顺序过渡不自然。

教学方法：示范与讲解结合不足，小组划分不合理，规则不完善。

课堂组织管理：课堂常规有学生执行不力，教学时学生注意力易分散，器材使用管理混乱。

师生互动：倾听不够耐心，学生反馈显示需增加游戏及个别指导。

自我总结：深入研究教材学情，强化组织管理，注重沟通交流并向资深教师学习，以提升教学水平，助力学生身心健康发展。





实习生：刘儒轩

这是自己第一次独立进入课堂，感觉和听课和自己之前无生授课是完全不一样的。在课堂上不仅要关注到每一个学生的课堂状态，还要时刻维持课堂纪律。上完课后老师也对我的课堂提出了一些改进意见，如某个环节应该怎样具体完善，板书应该如何规范等等，同时也对我的授课方式进行了肯定，受到了莫大的鼓励，学到了很多。



积微成著，笃行致远



实习生：林艺萍



正式上课的第一周，我常常处于有点紧张焦虑的状态，一个是对自己教学设计的不确定，一个是对自己教学过程的语言、教态等的没把握。但是经过一周的锻炼，我的紧张在逐渐的消减，我意识到只要有充分的准备就可以缓解紧张。在杨老师的指导下，我对同一节课内容进行修改和二次尝试，感受到学生在不同顺序的教学设计下的不同反应，寻找更合适的教学风格，也在老师的指点下找到自己的不足并进行有针对性的改变。在与同学的相处中，也在慢慢摸索和学生相处更适合的方式和态度，严慈并济，关注到每一个学生，从而更好地掌握课堂秩序。

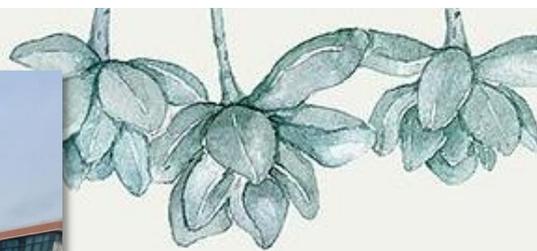
Part 3 教研互学 智慧共铸



实习生培训会议

为提升教育实习工作质量，增强师范生教学综合实践能力，召开2025年师范生教育实习培训会议。主讲老师围绕教育情怀、教育知识、教学技能的习得，从对教育的热爱、树立正确的教育目的、教学工作岗位上的注意事项、教育实习工作建议等多个方面，对如何厚植教育家情怀，如何高质量开展教育实习工作，如何成长为一名优秀的人民教师，进行了专业、综合、细致入微地阐述。

此次大会对调动师范生教育实习积极性，为教育实习工作的顺利开展奠定了坚实基础。

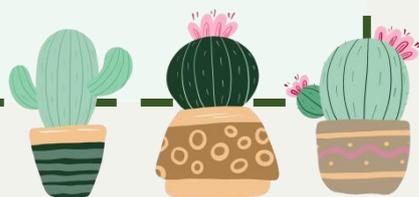


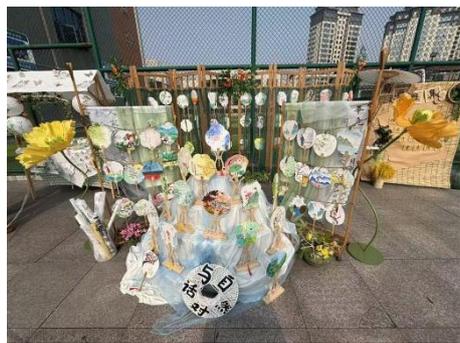
- 沟通实习计划
- 明确实习要求
- 分配实习任务
- 协调实习资源
- 解决实习困惑

实习带队老师和实习组长 以及全体实习老师开会交流

带队老师加强了对实习生近期工作的**指导**，引导我们养成吃苦耐劳、踏实认真的品质，培养我们的责任感与使命感；提醒我们要结合实习情况填写好教育实习手册。尤其要关注师德体验、学会育人、学会发展相关内容的总结和填写；指导我们进行阶段性总结；针对性地敦促了班主任实习工作的落实，让我们深入了解学校教育和班级管理，为将来的职业发展打下坚实基础。

教学相长 携手共进





实习带队老师指导实习生



1. 明确目标与期望

处理好考公与实习的关系

2. 提供机会与指导

规范请假程序 定期反馈指导

3. 关注成长与发展

注意劳逸结合 提供心理支持

通过实习带队老师的指导，实习生可以更好地明确此次实习的目标，理解自己的教学实践现状，发现当下存在的问题，并找到改进的方法。这不仅有助于提升我们的教学能力，还能促进我们的个人成长和专业发展。

师者如灯，照我前行。

Part 4 活动纷呈 多元绽放

咸宁市实验小学在 2025 年迎来了 60 周年校庆，学校举办了一系列活动来庆祝这一重要时刻。

12 月 20 日晚，咸宁市实验小学“永恒的梦”60 周年师生综合素养展示活动在咸安区文体中心启幕。活动以“交给学生一把金钥匙”的办学理念为魂，通过“德润初心 德育铸魂”“法护成长 崇法笃行”“智启思维 科学探趣”等六大篇章，以艺术的形式展现了学校素质教育的成果。活动现场，历任校长接力主持，千余名师生、家长共同参与，活动在



12 月 15 日至 19 日下午，学校还在操场举行了建校 60 周年素质成果展演。展演内容丰富多彩，“金钥匙管乐团”演奏了《我和我的祖国》等经典曲目，四年级学生带来的团体操《桂落舞芳辰》将咸宁特色桂花文化与艺术审美完美融合，六年级千名学生共同演奏的巴乌节目《美妙巴乌情》更是将整场展演推向高潮。这些活动充分展示了实小学子的综合素养，也体现了学校“五育并举”的育人实践。

第四十七届秋季田径运动会

暨第三届少年体育运动会



咸宁市实验小学第四十七届秋季田径运动会暨第三届少年体育运动会于 2025 年 11 月举办，以“童心逐梦”为主题，紧扣学校“五育并举”育人理念与“交给学生一把金钥匙”的办学宗旨。



开幕式上，各年级方阵结合红色文化、科技元素等进行创意展演，“金钥匙管乐团”奏响经典曲目，千名学生齐奏巴乌，四年级团体操《桂落舞芳辰》融入咸宁桂花地域文化，成为视觉焦点，校长致辞倡导学生在运动中强体魄、磨意志。赛事设置兼顾传统竞技与少年体育特色，并通过播放精彩集锦、学生代表分享感悟，深化“运动强体魄，美育润心灵”的活动主旨。



Part 5 总结反思 感悟前行

实习生吴慧美

本次课以游乐园“坐摩天轮”“坐碰碰车”为情境，聚焦乘法与除法意义的应用，旨在引导低年级学生掌握两步问题的解题思路与方法。课后结合教案设计、课堂实际表现及他人评价，从多维度进行复盘沉淀，在梳理中总结经验，在审视中明晰方向，更深切地领悟教学的本质与初心。

课堂教学的顺利推进，离不开扎实的设计与有效的互动。课堂亮点：

1. 从复习导入唤醒学生对乘法、除法的旧知记忆，到新知探究环节层层深入拆解问题，再到课堂练习及时巩固、小结收获沉淀方法，各环节衔接自然流畅，完全契合低年级学生由浅入深、由具体到抽象的认知规律。

2. 游乐园这一生活化情境的创设，更是让抽象的数学问题变得生动可感，不仅有效激发了学生的学习兴趣，更帮助他们在熟悉的场景中直观感知“总数”与“几个几”的数量关系，大大降低了知识理解的门槛。同时，教学中始终注重凸显学生的主体地位，新知探究环节设计的同桌合作画图、成果展示交流等活动，给予了学生充分表达想法、主动建构知识的空间。

3. 课堂上丰富多样的评价语，如“你的画图思路很清晰”“这个想法很有创意”，及时肯定了学生的每一份思考与表达，既增强了学生的学习自信心，又激发了他们主动参与的热情，让课堂真正成为学生自主学习的舞台。

4. 本次教学特别重视解题方法的渗透，通过规范条形图绘制、细致引导数量关系分析、着重强调检验步骤，帮助学生逐步形成“读懂题意—表征信息—列式解答—检验反思”的完整解题流程，这种对方法的重视而非单纯的知识灌输，让学生掌握了可迁移的解题能力，为后续解决复杂问题奠定了坚实基础。

在看到亮点的同时，课堂中暴露的短板更值得深入反思。

1. 备课过程中虽对学生的回答有一定预设，但面对学生偏离教案的个性化表达时，我未能灵活调整引导方式，反而急于将学生的思路拉回既定轨道，忽视了倾听学生完整的思考逻辑。虽然抓住了部分学生的发言，有想要从学生的回答引导的倾向，但不够完全。这种生硬的“牵拽”不仅打消了部分学生的表达积极性，也错失了挖掘思维亮点、深化知识理解的机会，违背了“以学定教”的核心理念。

2. 例6作为两步解决问题，对低年级学生而言存在一定的思维跨度，我未能提前将其拆分为“求摩天轮总人数”和“求碰碰车数量”两个独立的一步问题，导致部分学生难以理解“前一问答案是后一问条件”的逻辑关联，课堂上出现了困惑的情绪，直接影响了学习效果。

3. 在学生展示画图成果和解题思路时，我过于注重自身的点评与规范，未能真正放手让学生相互评价。其实学生之间的视角更贴近彼此的认知水平，相互的点评、补充不仅能培养他们的倾听、批判与表达能力，还能让课堂生成更多意想不到的精彩，而这种“大包大揽”的点评方式，既加重了自身的教学负担，也未能让学生的主体作用得到充分发挥。例如，在最后一题，ppt答案中式子的单位错了，可以问学生“你发现了什么嘛？”，让学生说出单位不对。针对以上不足，未来的教学实践中，我将从多方面进行优化改进。

1. 在课堂引导上，着力提升自身的应变能力，备课环节将更细致地预设学生可能的回答，针对不同思路设计弹性引导方案；课堂上坚持“先倾听、再点拨”的原则，即使学生的回答偏离预设，也先给予充分的表达空间，再通过“你是怎么想到的”“这个思路还能怎么完善”等追问，自然引导至核心知识点，让课堂成为包容个性、激发思维的场所。



Good
Job!!

Part 5 总结反思 感悟前行

实习生吴慧美



2. 在问题设计上，将充分贴合低年级学生具体形象思维的特点，把两步问题拆分为独立的一步问题，让学生先扎实掌握单一数量关系，再逐步理解问题间的逻辑关联，通过“小步子、低坡度”的探索，帮助学生积累解决复杂问题的经验，增强学习自信心。

3. 在课堂互动上，将切实落实学生互评环节，在学生展示交流后，设计“你觉得他的画图方式好在哪里”“有没有不同的解题思路”等针对性问题，引导学生相互评价、补充，这不仅能让教师从“点评者”转变为“引导者”，更能让学生在互动中学会倾听、学会思考、学会表达，真正成为课堂的主人。

此次公开课让我深刻认识到，低年级数学教学既要追求流程的规范性，更要关注学生的思维过程与情感体验；既要重视知识的传授，更要凸显学生的主体地位。教学之路没有捷径，唯有在一次次的反思中持续优化教学方法，在一次次的实践中贴合学生实际需求，才能真正实现“以学定教”，让每一位学生在数学课堂中收获知识、提升能力，绽放属于自己的精彩。而这份对教学本质的坚守与探索，正是我作为教育者不断前行的动力，也将指引我在今后的教学之路上稳步迈进，不负初心。



实习生王微

此次公开课，在老师们的点评中让我看清教学亮点与不足，更对“以生为本”有了深刻体悟。

我的“植树问题（1）”的公开课课堂虽达成基础目标——流程清晰、环节紧凑，通过抓审题关键词落实知识目标，用化繁为简思想渗透能力培养，结合路灯、排队等生活场景激发兴趣，且练习覆盖基础、变式与逆向题型，有效突破重难点，但在“学生主体性”上有点欠缺。

最需反思的是探究环节：先讲解20米例题再让学生画图，实则剥夺了自主探索的机会；学生的三个不同猜想未板书呼应，错失了验证思维的关键过程。这让我明白，好课堂不是“教明白”，而是“引明白”，要把探索权真正交给学生，让他们在画图、试算中自主建构规律。

未来教学中，我会牢记“以生为本”，多站在学生视角设计环节，重视每一个思维火花，让课堂不仅有知识传递，更有思维成长，在打磨中让教学更有温度与深度。



Part 5 总结反思 感悟前行

实习生汪凌妍

实习开始的第一天，我站在三年级的巴乌课堂门口，手里攥着谱例，比起演奏，我更紧张的是如何对一群正在长大的孩子。他们拥有比乐器更敏锐的耳朵，会听出一个老师的犹豫、紧张、甚至虚张声势。

但走进教室那一刻，他们的目光好奇、明亮、毫不伪装，面对一张张真诚而明朗的脸，我突然生出一种奇妙又复杂的感受，打散了我全部的紧张。他们并不期待一个“完美的老师”，他们期待的是一个愿意和他们一起探索声音的人。

有些学生拿到巴乌，吹出的不是音，是风。十几股不受控制的风在教室里乱撞，像突然飞进来的麻雀。每个声音都太有生命力以至于我几乎听不出旋律。我大概用了比任何专业课都更长的时间来教他们吹出第一个“稳住的音”。但也正是在那堂课，但也正是在这些“不成功”的尝试里，我看到音乐教育最温柔的部分：允许每一个孩子用自己的速度，找到自己的声音。第二周上课时，我发现在嘈杂的练习声里，一个平时最容易放弃的小同学，吹出了一个气息绵长、微弱但干净的音。整个课堂最轻微的一声，却像一个孩子小而坚定的步伐。

印象最深的是一个总坐在最后一排的男生。人小，脾气大，吹不响就皱眉，皱着皱着就悄悄把巴乌放在抽屉里。我没有点名批评，只在下课前走到他旁边，轻声说：“你先学会吹气的方向，我们不急。”另一个同学泄气式的垂着手，眼泪在眼眶里打转。她感到挫败，而我当时突然很能理解——音乐的世界里，我们都是对自己太苛刻的人。她抬头问我：“老师，那我是不是很差？”我说：“你不是差，你只是现在遇上很难的地方。音乐是允许有难的时候的。”

她那天轻轻摸了摸手上的乐器。

我看见一个孩子重新和自己达成和解。

这好像成为我对教育最初的理解：让学生在足够大的空间里敢于伸展自己的可能性。不是灌输的教育，而是和另一个人一起在两条成长的线之间，找到一段同行的时间。

如果说这段实习给了我什么，我想并不是“更会教了”。相反，是我变得更愿意接纳没有立即结果的努力。音乐教育常被误解而视为“技能训练”，但这段时间我越来越清楚：音乐真正触碰孩子的方式并不在技术，而在于一种让他们感到安全、自由、被看见、能表达的空间。

写得更诚实一点的是我并不是天生闪亮的教育者。我也会焦虑，会怀疑，会在教学失败时心里发沉。但我在这段时间里第一次理解耐心的形状，第一次知道“陪伴”要如何落在一堂课里，也第一次意识到教育是一件非常慢、非常有力量的事。

我确信的是，只要我还把学生当成鲜活的人，而不是一个要完成的任务；只要我还能在他们身上看到可能性；只要我愿意用耳朵、用眼睛、用心去听——那我就还在教育的道路上。

我也一直在成为我想成为的那种老师。





Part 5 总结反思 感悟前行

实习生黄钰晗

在部编版一年级上册《比尾巴》公开课结束后，结合课堂实际呈现效果与各位指导老师专业点评建议，我对本次语文教学工作展开了全面且深刻的反思与总结。

本次教学紧扣一年级学生形象思维为主、注意力易分散的认知特点，精心设计了一系列趣味教学环节：课前用趣味小游戏“指一指”迅速吸引学生注意力，激发其学习兴趣；课中设置“帮小猴子过河”游戏闯关活动，让学生在游戏中巩固对生字的学习；采用“开火车”的形式开展生字认读，以竞赛机制调动学生参与积极性。多样化的教学环节有效激活了课堂氛围，学生们全程精神饱满，积极配合各项教学活动，回答问题声音洪亮，课堂互动效果显著，基本达成了生字认读、课文流利朗读以及感知课文趣味性的基础教学目标。但透过课堂的活跃表象，从教学细节与实效层面审视，仍存在诸多亟待改进的不足之处。

指导老师的精准点评为我指明了教学优化的方向：其一，在朗读课文环节，我此前习惯性优先挑选朗读能力较强的学生示范，忽略了基础薄弱学生的展示需求与提升空间。后续教学中应调整发言顺序，先请基本功不扎实的学生朗读，再邀请朗读有感情、语调把握精准的学生示范，让全体学生在直观对比中明确朗读的停顿、重音、节奏等关键点，切实提升朗读指导的针对性。其二，一年级学生表现欲强烈，乐于展示自我，本节课齐读环节占比偏高，在一定程度上压制了学生的个性化表达。今后需精简齐读次数，多设置个人展示、同桌互读、小组轮读等环节，为学生提供更多表达与展示的机会。其三，在“好像”造句训练的生成性环节中，当学生说出“我好像我妈妈”这一存在逻辑表述问题的句子时，我以“你再好好想想”模糊带过，未给予及时、针对性的评价。这种模糊处理既打击了学生主动发言的积极性，也未能有效纠正其造句逻辑问题。后续教学中，应先肯定学生主动思考的态度，再明确指出句子的问题所在，并通过举例引导学生说出“我长得好像妈妈”“我的眼睛好像黑葡萄”这类正确且生动的表达。

通过本次公开课，我深刻感悟到，低年级语文教学既要兼顾趣味性与互动性，用生动的形式吸引学生投入学习，更要关注每一位学生的成长需求，兼顾不同层次学生的发展。课堂的活跃氛围固然是高效教学的前提，但扎实的教学实效才是核心目标。教学低年级语文时，要善于敏锐捕捉课堂中的每一个生成性问题，用精准、温暖的评价引导学生；要充分尊重学生的主体地位，为不同层次的学生搭建个性化展示平台。唯有在教学细节处反复打磨，在持续反思中不断进步，才能真正打造兼具趣味性与实效性的低年级语文课堂，让学生在快乐学习中夯实语文基础，爱上语文学习。





Part 5 总结反思 感悟前行

实习生胡濛

一、教学感悟

1. 经典文本的魅力，在于简单中藏着深刻。《司马光》篇幅短小、语言凝练，寥寥数语就勾勒出司马光遇事冷静、沉着机智、爱护同伴的形象。课堂上能明显感受到，低年级孩子对这样有故事性、有鲜明人物的文本充满兴趣，哪怕是初次接触文言文，也能凭借故事的熟悉度快速走进文本，这让我深刻体会到，小学语文中的经典篇目，从来都不是枯燥的文字，而是能让孩子共情、能给孩子启迪的精神载体。

2. 文言文启蒙，贵在“浅”与“趣”。低年级学生是第一次正式接触文言文，本节课的核心不是让孩子掌握晦涩的文言知识，而是让他们感受文言文的语言特点，喜欢上文言文。课堂上我以“读”为核心，从通读通顺、读准节奏，到读出语气、读懂意思，层层递进，孩子们在反复诵读中，自然而然记住了“庭、登、跌、众、弃、持、击、破、迸、活”等生字，也理解了“群儿戏于庭”“光持石击瓮破之”等句子的含义。这让我明白，低段文言文教学，无需深挖语法，只需让孩子在趣味诵读中感知文言之美，积累文言语感，就是最好的启蒙。

3. 品德教育，要融于文本，润物无声。本课的育人目标，是让学生学习司马光遇事不慌、积极想办法解决问题的品质。课堂上，我没有生硬地说教，而是通过提问“别的小朋友都慌了，司马光为什么不慌？”“如果你在场，你会怎么做？”，引导孩子对比思考，自主说出司马光的优点。孩子们在交流中懂得：遇到突发情况，哭闹、逃避解决不了问题，冷静思考、勇敢尝试才是正确的选择。这种从文本中自然提炼的道理，远比说教更深入人心，也真正做到了语文的“文道合一”。

二、教学反思

（一）课堂亮点与可取之处

1. 诵读形式多样，落实“读中悟情、读中明理”。本节课设计了自由读、指名读、齐读、跟读等多种诵读形式，让学生在反复朗读中熟悉文本节奏，体会文言文的韵律美，也在诵读中慢慢理解故事内容，这种以读代讲的方式，符合低年级学生的认知规律，也让课堂氛围轻松愉悦。

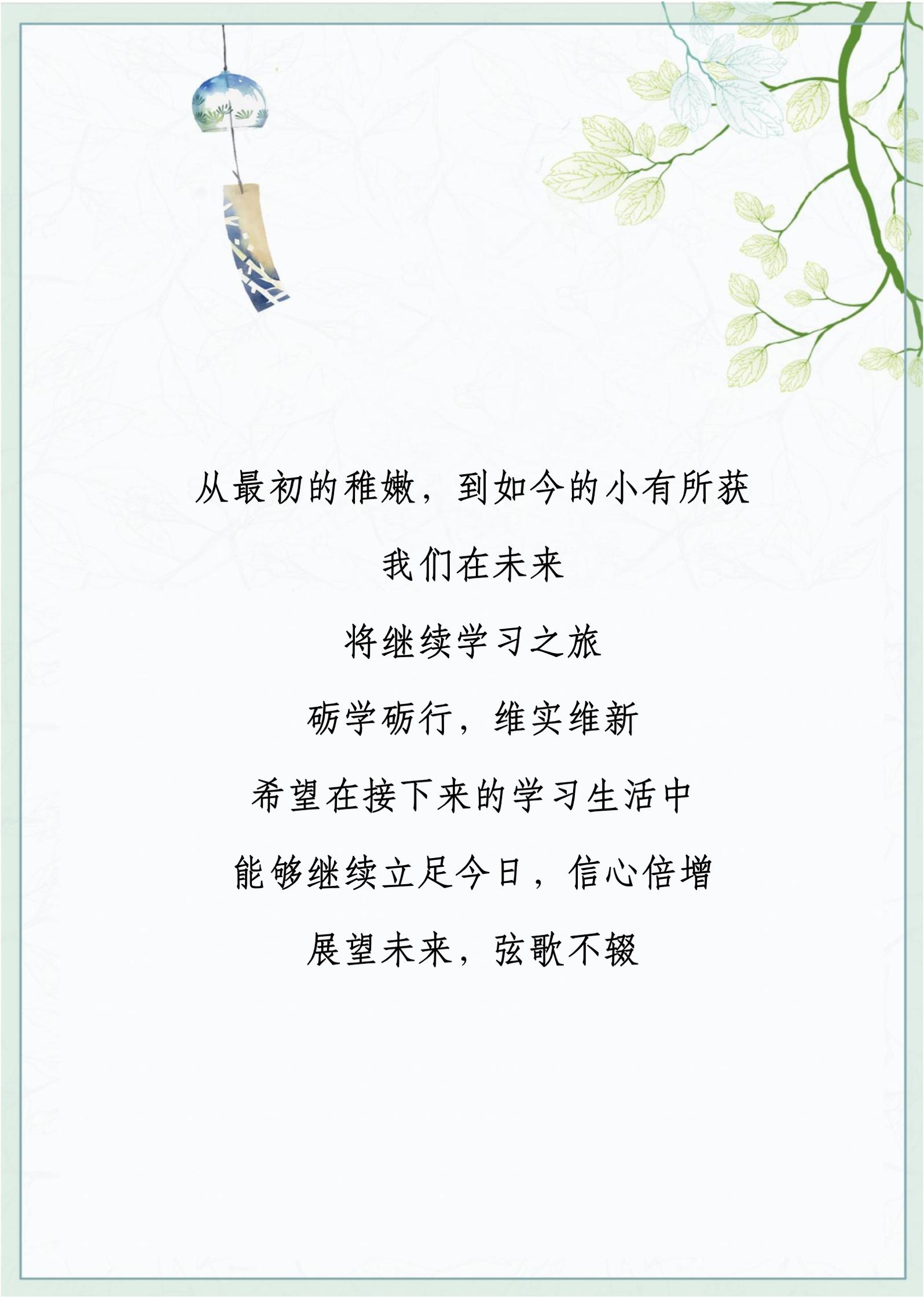
2. 注重知识迁移与能力培养。在读懂故事后，我引导孩子将文本与生活结合，提问“生活中你遇到这种情况是怎么解决的？”，让孩子把学到的道理运用到实际生活中，做到学以致用，同时也锻炼了孩子的口语表达能力和逻辑思维能力。

（二）不足之处与改进方向

1. 文言文的节奏指导，还可以更细致。课堂上虽引导学生读出停顿和节奏，但对于文言文中“一字一义”“声断气连”的特点，讲解不够透彻，部分孩子朗读时仍存在语速过快、停顿不当的问题。后续改进可以把文本标注好节奏，让孩子对照着读，再通过范读对比，让孩子明白“慢读、停顿”才能读出文言文的韵味，同时简单讲解“戏于庭”是“在庭院里玩耍”，帮助孩子理解语序，读得更准确。

2. 课堂主体没有给回到学生，提问环节过多导致推进太慢。应该让学生自己发现问题自己来说，发散思维，提高全班同学的参与度，而不是几个人在思考。

3. 时间没有合理分配，最后超时较长，上课时应该时刻注意课堂进度，来调整自己的教学状态和环节开展。



从最初的稚嫩，到如今的小有所获

我们在未来

将继续学习之旅

砺学砺行，维实维新

希望在接下来的学习生活中

能够继续立足今日，信心倍增

展望未来，弦歌不辍

教师评语

四个月的实习时光匆匆画上句号。回望这段旅程，你们褪去了初入校园的青涩，在真实的教育一线中不仅磨砺了专业技能，更收获了宝贵的成长与感悟。看到你们从课堂设计的生涩到如今的从容自信，从初为人师的忐忑到现在的游刃有余，作为带队老师，我深感欣慰与自豪。

这段经历是你们职业生涯的起点，而非终点。希望你们将这份对教育的热忱与执着延续下去，在未来的讲台上发光发热。愿你们以此为基石，怀揣梦想，奔赴山海，去书写属于自己的教育华章！